

# PROGRAMME DES STAGES DE FORMATION

## STAGE DE FORMATION AVEC ANNE VERDIER

Contact : Pauline Jurquet - paulinejurquet@yahoo.com, tel : 06 41 68 69 51



Anne Verdier est diplômée de l'Institut Européen des Arts Céramiques ainsi que du Langley College (UK). Après une résidence aux Beaux-Arts de Wroclaw (Pologne) elle a dirigé de nombreux stages en France. Elle enseigne également la biologie végétale et moléculaire.

site : [www.anneverdier.fr](http://www.anneverdier.fr)



**Dates : 3-4-5 octobre 2017**

**Lieu du stage :** Atelier Chris Gullon - Marzens 81500. Nombres de personnes admises : 10. Niveau souhaitable : professionnels et amateurs confirmés.

## PROGRAMME DU STAGE

### Entrez en matière...

Je cherche à mettre en place des processus de fabrication qui génèrent des formes aléatoires à partir des matières traditionnelles de la céramique : terre brute, porcelaine, émail. En s'interrogeant, en observant les modifications des éléments par le feu, puis en se positionnant face à ces résultats, on peut se réapproprier des volumes en les retravaillant ou les complétant.

Pendant ces quelques jours, je propose de vivre cette proximité avec la matière comme point de départ d'une recherche de volume en gardant à l'esprit la nature même des matériaux.

**Jour 1 :** découverte des matières...préparation de terre brute au pied, observations compositions... travail sur les différentes attitudes par rapport à la terre : écraser, arracher, soustraire ou ajouter etc...

**Jour 2 :** on construit un four avec nos pièces brutes en veillant à l'enfournement : cuisson four primitif à gaz.

**Jour 3 :** on extrait les éléments de chaque stagiaire. Ces pièces sont le point de départ d'un travail de composition avec une autre matière... recherche de plusieurs possibilités à partir d'éléments collectés dans la nature avoisinante ou dans l'atelier... association terres cuites / matières organiques ou matières plastiques ou directement à l'espace.

## STAGE DE FORMATION AVEC JEAN FONTAINE

Contact : Françoise Nugier - nugierfrancoise@yahoo.fr, tel : 05 63 56 12 00



Jean Fontaine se consacre à la sculpture depuis 1990. Après une licence d'arts plastiques à Paris puis à l'école des Beaux Arts de Mâcon, il devient Professeur d'arts plastiques puis céramiste. Il vit et travaille dans le village bourguignon de Davayé.

Site : [www.jeanfontaine.com](http://www.jeanfontaine.com)



**Dates : 3-4-5 octobre 2017**

**Lieu du stage :** Atelier de Alain Pierre, rue Bernard Palissy, Giroussens.  
Nombre de personnes admises : 10. Niveau souhaitable : professionnel et amateur confirmé.

### PROGRAMME DU STAGE

#### **Moulage de corps, mémoire du corps.**

Le contenu du stage est destiné aux sculpteurs, céramistes, artistes divers professionnels, ou non, désireux d'avoir une approche technique de la prise d'empreinte d'un corps à l'aide de plâtre et susceptibles d'exploiter esthétiquement cette mémoire de notre enveloppe. Au-delà de la réalisation d'un moule nous évoquerons l'importance de la relation modèle-modeleurs et la richesse du rapport extérieur-intérieur. La prise d'une empreinte est bien plus qu'un geste technique destiné à faire une copie volée: elle est un échange, un dialogue... De la qualité de cette relation dépendra plus tard la liberté pour le sculpteur de capter et prolonger pleinement un moment de vie et pour le modèle le sentiment d'avoir vécu une expérience forte et enrichissante.

Présence d'un modèle les deux premiers jours.

#### **Jour 1:**

Présentation de tous, brève évocation de mon parcours et de l'intégration du moulage dans mon travail, préparation du modèle et choix d'une pose, mise en place et réalisation d'une première coque; l'après midi confection de la seconde coque et finition, visionnage de photos en fin de journée.

#### **Jour 2 :**

Par groupe de trois réalisations d'autres prises d'empreinte puis confrontation des modèles et des mouleurs, analyse des expériences et de l'importance de l'environnement psychologique.

#### **Jour 3 :**

Exploitation des moules, estampage, réalisation des positifs en terre; mélanges de différentes techniques de mises en forme, mise en place des structures internes pour le montage de grosses pièces, évocation des problèmes de séchage, de transport, de cuisson, de collage... Exploitation esthétique de l'outil moulage.

## STAGE DE FORMATION AVEC JONATHAN KEEP

Contact : Martin Barnsdale - mbarnsdale@sfr.fr, tel : 06 06 42 57 84



Jonathan Keep est né et a grandi en Afrique du Sud. Diplômé en Fine Art de l'Université de Natal. En 1986 il s'installe à Suffolk en Angleterre. Il a été en résidence et a exposé dans de nombreux pays.

**Dates : 3-4-5 octobre 2017**

Site : [www.keep-art.co.uk](http://www.keep-art.co.uk)



**Lieu du stage :** Atelier de Catherine Pagnoux, rue Bernard Palissy, Giroussens.. Nombre de personnes admises : 10. Niveau souhaitable : professionnel et amateur confirmé.

### PROGRAMME DU STAGE

#### L'impression 3D en céramique (stage assisté d'un traducteur anglais/français).

**Brève description du cours:** Cours pratique de trois jours : introduction à l'impression numérique 3D en céramique. Les participants travailleront avec un logiciel de modélisation 3D assisté par ordinateur et imprimante 3D pour faire de petits objets en céramique.

**Exigences:** Ce stage s'adresse aux personnes désirant travailler sur ordinateur, et ayant leur propre portable muni d'une souris à 3 boutons, soit mac ou pc pour la durée du cours. Tous les logiciels utilisés sont en accès libre ou peuvent être téléchargés gratuitement. Deux imprimantes 3D et autres supports seront fournis. Nous utiliserons la porcelaine et le grès.

**Note:** Le cours sera présenté en anglais et traduit en français. Les personnes déjà expérimentées au travail sur ordinateur seront plus à l'aise, mais une connaissance de base vous permettra de démarrer – c'est un stage d'introduction.

#### Jour 1: Matin

- Démonstration avec le logiciel de la modélisation d'une tasse simple.
- Introduction à la préparation du fichier numérique 3D pour l'impression.
- Démonstration de la préparation de l'argile et fonctionnement des imprimantes 3D.
- Impression de la tasse.

#### Après-midi

- Introduction au logiciel de modélisation 3D.
- Exploration et pratique du logiciel de modélisation 3D par les stagiaires.

•

#### Jour 2: Matin

- Présentation des différents types d'impression 3D en céramique
- Commencer à imprimer les modèles 3D des stagiaires.
- Approfondissement de la connaissance et de l'utilisation du logiciel de modélisation 3D.

#### Après-midi

- Poursuite du travail sur le logiciel et de l'impression des formes conçues.

#### Jour 3: Matin

- Présentation des différentes façons de travailler avec la technologie numérique et la céramique.

- Comment faire un scan 3D simple. Démonstration.
- Poursuite des expériences de conception de formes et d'impression.

Après-midi

- Imprimer un échantillon d'un scan 3D.
- Achèvement de l'impression des modèles des stagiaires.

A la fin du cours, les stagiaires pourront emporter leurs œuvres chez eux pour être cuites et émaillées.

## STAGE DE FORMATION AVEC JACQUES KAUFMANN

Contact : Martine Le Fur - [adelinemartine@wanadoo.fr](mailto:adelinemartine@wanadoo.fr), tel : 06 19 02 17 06



Formé à l'école des Arts Décoratifs de Genève (1974 -77), il s'installe en 1988 à Frangy, à proximité de Genève. Depuis 1994, il enseigne à l'école d'Arts Appliqués de Vevey, dont la direction du département céramique lui a été confiée en 1996.

Nombreuses expositions personnelles et collectives internationales. Actuellement Président de l'Académie Internationale de la Céramique (AIC).

**Dates : 3-4-5 octobre 2017**

Site : [www.aic-iac.org/member/jacques-kaufmann/](http://www.aic-iac.org/member/jacques-kaufmann/)

**Lieu du stage** : Atelier Chris Gullon - Marzens 81500, . Nombres de personnes admises : 10. Niveau souhaitable : professionnel et amateur confirmé.

### PROGRAMME DU STAGE

#### Façonnage rapide de grande dimension.

Dans les différentes séquences du travail céramique, le séchage est bien souvent un moment aveugle, abandonné, un temps perdu au mieux, et parfois la source d'ennuis divers. L'eau qui permet la plasticité devient un problème. Il s'agit de montrer qu'il est possible, selon le type de projet, grâce à une réflexion sur les matériaux, de travailler la terre dans une continuité énergétique qui intègre un séchage rapide suivi dans le processus de fabrication.

Ce travail sur les matériaux permet de viser la réalisation de pièces de grande dimension et / ou le travail en masse.

**Jour 1** : Bref historique de cette approche. Les matières et leur rôle, un peu de théorie. Mais où est le problème ? Préparation des terres par divers moyens disponibles, tests de séchage rapide, observations du comportement.... Démonstration pratique.

Essais par les participants, menant à une proposition de réalisation dans le temps donné.

**Jour 2** : mise en place pour chaque stagiaire du processus de travail. Travail individuel ou en petit groupe choisi.

**Jour 3** : suite travail et test de cuissons, avec les moyens existants : four gaz ou électrique ... ou à inventer sur place : pit-fire, four papier

Les matières seront celles disponibles sur place. Tout matériau qu'un participant souhaiterait tester particulièrement pour entrer dans la composition de l'argile est bienvenu, et sera apporté par le participant.