



MOULE EN PLÂTRE POUR LA CERAMIQUE coulage et estampage

Formatrice : Marie SIRGUE, artiste.

Dates : Du lundi 12 au vendredi 16 novembre 2018

Durée de la formation : 35 heures sur 5 jours.

Public : Sculpteurs, céramistes, potiers.

Nombre de stagiaires : 8 personnes maximum

Lieu : Atelier centre céramique 7 place Lucie Bouniol – 81500 Giroussens

Horaires : 9h 30 à 13h et 14h à 17h30

Contact : Mathieu HETTEMA tél :06 77 39 31 73

PRÉ REQUIS

Formation pour professionnels ou pour amateurs avancés. Pas besoin de déjà connaître le procédé du moulage ni d'avoir déjà manipulé du plâtre, toutefois, une connaissance de la céramique est demandée. Les participants devront apporter cinq objets à mouler de nature/complexités différentes (sculpture, objet utilitaire, matériaux divers...). Il devront être en terre crue (consistance cuir), en terre cuite ou en tout autres matériaux (métal, bois...). Les modèles ne devront pas excéder 20 x 20 x 15 cm.

Attention : les objets utilisés comme modèle pourront être abimés lors de la fabrication du moule.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Analyser et maîtriser les contraintes techniques d'une forme à reproduire.

Choisir la technique de moulage adéquat en fonction du projet.

S'approprier les différentes étapes de réalisation d'un moule de coulage, son utilité et ses contraintes.

S'approprier les différentes étapes de réalisation d'un moule d'estampage, ses spécificités techniques et ses méthodes d'utilisation.

Maîtriser l'utilisation des outils liée à la technique de la reproductibilité par moulage.

Maîtriser le vocabulaire de la pratique du moulage et de la céramique.

Transposer sa pratique de la terre modelée ou tournée dans un projet de multiple avec le moulage.

Réaliser par procédé d'estampage et de coulage un positif en terre crue.

METHODE PEDAGOGIQUE

Une alternance entre des exercices collectifs et des projets personnels individuels invite les participants à œuvrer dans une énergie collective tout en s'adaptant aux rythmes et aux aspirations de chacun.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Nous fournissons tous les matériaux et l'outillage, nécessaire à la réalisation des moules et des tirages. Les stagiaires apportent leur petit matériel personnel sur demande.

Un seul stagiaire par poste de travail.

Des documents sont fournis en début de stages : glossaire, fiche d'analyse de fabrication, bibliographie, liste de matériaux, fournisseurs...

EVALUATION

Elle est individuelle tout au long de la formation et l'évaluation en commun sera en fin de journée afin de mesurer les acquisitions. Le stage lui-même est évalué à la fin par les stagiaires à chaud et un mois après à froid.

PLANNING D'UNE JOURNÉE TYPE

Des moments, plutôt en début d'après-midi, sont consacrés à la théorie, et le reste de la journée à la pratique. En raison de la logique du séchage ce rythme peut être amené à changer.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 6 à 8 participants maximum.

PROGRAMME DU STAGE

LUNDI 12 NOVEMBRE 2018

Matin

Présentation de la formatrice, de son parcours et de son travail
Présentation du stage (emploi du temps, organisation générale, objectifs)
Présentation du travail de chaque participant et de ses attentes.
Présentation de l'atelier (outils, espace de travail, matériaux)
Présentation des objets/projets de chaque stagiaire, raisonnement des moules et classement par ordre de difficulté. Procédé général des différentes étapes de réalisation

Après-midi

Réalisation d'un premier moule d'estampage en deux parties à partir d'un fruit
Raisonnement du moule et définition de la couture.
Enterrage d'une zone de réserve (2ème partie)
Modélé un plan de joint avec des clés
Calcul et gâchage du plâtre
Mouler la 1ère partie
Retourner le moule et défaire la zone de réserve
Calcul et gâchage du plâtre
Mouler la 2ème partie
Démoulage du modèle
Finition du moule

MARDI 13 NOVEMBRE 2018

Matin

Réalisation d'un deuxième moule de coulage (pièce utilitaire ou sculpture) :
1 ou 2 parties
Raisonnement du moule et définition de la couture.
Enterrage d'une zone de réserve (2ème partie)
Modélé un plan de joint avec des clés
Calcul et réalisation d'un coffrage (bois, rhodoïd)
Isolation du coffrage
Calcul et gâchage du plâtre pour la 1ère partie
Coulage du plâtre

Après-midi

Retourner le moule et défaire des zones de réserve
Calcul et gâchage du plâtre pour la 2ème partie
Coulage du plâtre
Démoulage
Finition du moule

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018

Matin

Réalisation d'un troisième moule de coulage (pièce utilitaire ou sculpture) :
entre 3 et 8 parties

Raisonnement du moule et définition des différentes parties et du passage
de la couture.

Enterrage des zones de réserve et/ou emmuration de la 1ère partie à couler

Calcul et réalisation d'un coffrage

Calcul et gâchage du plâtre pour la 1ère partie

Coulage du plâtre

Après-midi

Défaire le coffrage, les murets, les zones de réserve

Emmurer la 2ème partie

Isoler le plâtre

Gâchage du plâtre pour la 2ème partie

Coulage du plâtre

Renouveler l'opération autant de fois que nécessaire.

JEUDI 15 NOVEMBRE 2018

Matin

Réalisation du troisième moule (suite: de la 3ème à la 4ème partie)

Après-midi

Réalisation du troisième moule (suite: de la 5ème à la dernière partie)

Démoulage

Finition du moule

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018

Matin

Test de tirage

Estampage du premier moule

Coulage de moules apportés par l'artiste.

Après-midi

Test de tirage (suite)

Bilan de la formation : Mise en commun des résultats, analyse, choix et rectifications.

MATÉRIAUX

Plâtre molda 3 (75kg)

3 pains de terre spéciale pour le moulage (type faïence blanche sans chamotte)

Minuteur - Balance

Petit outillage : Rappe, spatule, outil de modelage, couteau sans dent...

10 Serre-joints

30 plaques de bois rectangulaire (type mélaminé) de taille variable pour faire les coffrages

- Plexiglas souple - Rouleau d'adhésif - Agent démoulant (lubricérafine)

Pain de terre, terre de coulage (grès ou faïence)

Moule de coulage exemple – Moules en plâtre pour tester l'estampage et le coulage.

Fruits pour le premier moule

Chaque stagiaire doit apporter son modèle et des vêtements de travail (blouse, chaussure, bonnet ou foulard). Il peut également venir avec sa propre terre pour

les premiers tests de tirage (5ème jour).

FORMATEUR

MARIE SIRGUE, Artiste

Marie Sirgue, artiste plasticienne, réalise des sculptures et des installations in situ qui questionne l'Homme, ses pratiques et son environnement.

Pour cela, elle utilise de nombreuses techniques telles que le modelage, le moulage, la céramique, la marqueterie...

Approfondissant particulièrement les techniques du moulage, elle développe en parallèle une activité de « technicien mouleur » au service d'autres artistes en travaillant seule ou au sein d'une équipe.

Elle conceptualise et réalise des moules, des sculptures, des accessoires d'effet spéciaux, des maquettes architecturales et ceux, principalement pour le domaine des arts plastiques.