

Dossier de Presse

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE GIROUSSENS

6 & 7 juin



Céramique de Florenc Pauliac

Marché Potiers - Carré Sculpture



QUI SOMMES-NOUS ?

Nous sommes une association de potiers, céramistes et sculpteurs professionnels de Midi-Pyrénées qui compte 47 adhérents en 2020.

L'association a 30 ans d'existence. Elle s'est dès le début consacrée à la promotion de la céramique sous toutes ses formes ainsi qu'à la solidarité entre ses membres et la communauté. Son action et ses buts sont publiés dans une plaquette « Terre et Terres – une histoire céramique » afin de relier passé et avenir pour les nouveaux adhérents.

QUE FAISONS-NOUS ?

Depuis 1991, notre association a conçu, organisé, et pérennisé :

- 34 expositions d'artistes céramistes nationaux et internationaux
- 30 éditions du marché de Céramique Contemporaine à Giroussens
- 3 rencontres professionnelles et colloques internationaux, le 3^e colloque s'est tenu en 2017.

En 2016, nous avons initié un nouveau projet :

la création d'un marché de céramique contemporaine

« Les Allées Céramiques » à Toulouse, qui aura lieu en octobre 2020.

L'association est aussi à l'origine de la création du

Centre Céramique Giroussens.

Il s'est donné comme vocation de promouvoir la céramique contemporaine, le travail des céramistes et l'ouverture à l'art et à la liberté de création.

Il est né en 2000 d'une volonté commune de trois partenaires :

l'association Terre et Terres, l'association Arts et Poteries et la Mairie de Giroussens.



UN RENDEZ-VOUS ANNUEL «Le marché de Céramique Contemporaine» de Giroussens

2020 marque la 30ème édition du marché de « Céramique Contemporaine à Giroussens ».

Le marché réunit depuis 1991, chaque printemps, une sélection de 70 céramistes venus de France et d'Europe. Au fil des années, l'événement s'est installé dans le paysage local tout en devenant une manifestation incontournable de la céramique contemporaine dans le grand sud-ouest de la France.





Le marché

À la fois manifestation culturelle et commerciale, le marché de Céramique Contemporaine est une **véritable vitrine pour la céramique d'aujourd'hui**.

Elle est présentée dans sa grande diversité de production ainsi que dans son immense richesse de traitement.

Les visiteurs, promeneurs, amateurs, passionnés ou collectionneurs, viennent chaque année très nombreux, de toute la France, pour découvrir les infinies variations du matériau terre.

Carré sculpture

Au cœur du marché, un Carré sculpture met à l'honneur **des céramistes privilégiant l'expression sculpturale**.

C'est l'occasion pour ces artistes d'exposer en plein air des pièces majeures de leur production.

C'est aussi l'occasion pour les visiteurs de découvrir en plein air des pièces généralement présentées en galeries ou expositions.

Le marché de Céramique Contemporaine à Giroussens constitue une formidable opportunité pour rencontrer les céramistes et leur travail.



Les céramistes exposants au «Carré Sculpture» :

Kartini Thomas, Muriel Persil, Tifenn Charles-Blin, Aster Cassel.





Kartini Thomas

Kartini THOMAS est une artiste américaine qui a grandi en Nouvelle Zélande puis en Australie.

En 2010, elle pose ses valises à Toulouse et développe son travail de directrice artistique et de plasticienne.

Ses œuvres sont inspirées de la culture du kaiju ('créatures étranges' en japonais) et de ses précédentes recherches biologiques dans le domaine cellulaire.

En découlent des formes entre fascination et dégoût, attraction et répulsion ; des sortes de colonies de bactéries ludiques et colorées. Un univers opulent et grouillant, sur lequel le regard a plaisir à s'arrêter pour scruter le détail en attente d'un mouvement, d'une évolution.

Elle développe cette recherche en 2D par un travail d'encres et de sérigraphie, et également en volume avec la sculpture en céramique.





Muriel Persil

Muriel Persil prend des cours dans les ateliers Beaux-arts de la ville de Paris , ainsi qu'à l'académie de la Grande Chaumière et à l'atelier du peintre Sotomayor où elle a développé son goût de l'anatomie, du nu et du portrait.

Mais en 2015, installée dans le sud de la France, elle décide de se consacrer à la sculpture au travers de la céramique. Si elle le fait en autodidacte, elle maîtrise très rapidement cet art et médium et développe dans l'espace son univers dans lequel l'étrangeté et l'ambiguïté règnent en maître. En effet, son travail sculpté est empreint de ce même sens du caché, de l'ailleurs où le symbolisme occupe une grande place. Un univers opulent et grouillant, sur lequel le regard a plaisir à s'arrêter pour scruter le détail en attente d'un mouvement, d'une évolution.





Tifenn Charles-Blin

Pour comprendre le «drôle d'animal» qu'est l'homme, il fallait d'abord en dresser un inventaire. C'est peut être ce que je me suis évertuée à faire, de manière non exhaustive, dans une majeure partie de mes travaux.

Ma pratique peut être perçue comme une pléiade de portraits et de scènes de genre que je perçois comme des tableaux de représentation romanesque. Dans un souci de présentation et de modélisation, j'essaie à travers dessins et assemblages de retranscrire la mesure des petits détails, des variations du monde qui m'entoure.

Il s'agit de dépeindre les hommes et les femmes singuliers qui appartiennent à un univers construit, à un temps donné. Il est question du quotidien à travers les techniques de la récupération et de l'assemblage, qui font du fragment un élément moteur d'une reconstitution parfois fidèle, parfois distanciée, de manies, de travers qui enveloppent et habillent voisins et proches.

Si je cherche, moi aussi, à offrir une (tendre) satire du comportement social, je souhaite, dans un même mouvement, témoigner des usages d'une catégorie de population à laquelle appartient ma famille.

Les travaux insistent sur le motif autobiographique de la famille, axe central de ma pratique, comme sous système (microcosme) ouvert sur le système social (macrocosme), mais aussi comme ciment mythique d'un univers personnel.





Aster Cassel

Oniriques créatures : Née en 1992, à Dieppe, vit et travaille dans le Sud-Ouest de la France. Je travaille la porcelaine autour de la notion de l'hybride. Fascinée par la nature et le travail du chercheur, je m'en inspire pour mes créations.

Photo : Emmanuelle Braun

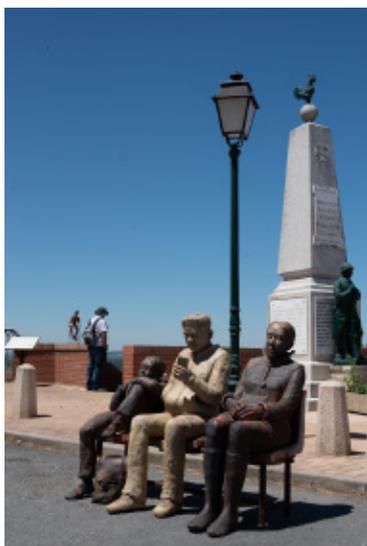
L'automatisation, la robotique, la génétique et autres artifices m'amènent vers la découverte de nouveaux spécimens questionnant la vie de demain. Je m'applique à imaginer et à représenter les découvertes qui pourraient naître de ces recherches. Je propose à travers mon travail une interprétation artistique de l'évolution du vivant.

Cette vision peut trouver une signification formelle ou illustrative, qui dérive sur un monde artificiel et onirique. Ce monde hybride se retrouve à travers le modelage et le dessin et se font parfois écho.

Après une formation initiale en communication visuelle puis un diplôme en métiers d'art de la céramique à Antibes, je me suis passionnée pour la création en porcelaine.

Installée à Lavour dans le Tarn depuis deux ans, j'ai obtenu le prix Jeune créateur 2018 d'Occitanie, et le Prix Solargil « Pièce d'exception » décerné par un jury de professionnels de la céramique, au printemps 2019.





Un week-end consacré à la céramique

Le marché 2020 sera l'occasion de nombreux événements et activités autour de la céramique :

- **Un café céramique** pour déguster thé ou café dans une tasse de créateur
- **Un atelier terre** pour petits et grands
- **Des visites accompagnées** afin de proposer une initiation à la culture céramique

Et comme tous les ans, **l'exposition de l'association Terre et Terres** au Centre Céramique de Giroussens. Le thème, cette année, **Mobile Immobile**, réunira 19 membres de l'association.

Liste des céramistes exposants sur le marché

Victor	ALARÇON	Porcelaine	Clémence	FOUILHÉ	Grès
Zachary	ALBERTS	Grès	Piot	GALLOT	Porcelaine
Malika	ARAB	Terre Vernissée	Quercy	GOLSSE	Cuisson Bois
Benoît	AUDUREAU	Grès	Amélie	GRIFFON	Grès
Cécile	AURÉJAC	Sculpture	Anne	GROHENS	Grès
Martin	BARNSDALE	Grès Émaillé	Johanna	GROTHENDIEK	Grès
Manon	BERHELLOT	Sculpture	Chris	GULLON	Terre et Laque
Corinne	BETTON	Grès Porcelaine	Coline	HERBELOT	Cuisson Anagama
Emili	BIARNES	Carbonation	Mathieu	HETTEMA	Grès
Christian	BOURCEREAU	Raku	Barbara	HOTZ	Grès
Marie	BRAS	Grès Porcelaine	Delphine	ISKANDAR	Bijoux Porcelaine
Michael	BUCKLEY	Grès	Yuko	KURAMATSU	Nerikomi
Philippe	BURAUD	Sigillée	Britta	MIKASH	Terre Vernissée
Chantal	CÉSURE	Grès Décoré	Alain&Nicole	MORELLINI	Terre Vernissée
Pascale	CHATELIN	Faïence	Veronica	NEWMAN	Porcelaine
Myriam	CHEMLA	Porcelaine	Soley	NURIA	Bijoux Porcelaine
Marie	COSTES	Grès Décoré	José Maria	PANÈQUE MARISCAL	Cristallisation
Chloé	COURBET	Grès Blanc	Florence	PAULIAC	Raku
Delphine	DARDARE	Grès Porcelaine	Géraldine	Perich	Sigillée
Isabelle	DAUCOURT	Grès Porcelaine	Sophie	POULY	Cuisson Bois
Léa	DAVILLER	Porcelaine	Fabienne	RABINAND	Faïence Décorée
Emmanuelle	DE FONTANÈS	Raku Terre Polies	Nicolas	RAGUIN	Grès
Sébastien	DEGROOT	Grès	Annie	ROUEIRE-MURATET	Porcelaine Grès
Anne	DELANSTHEERE	Grès Engobe	Magali	ROUGIER	Grès De Coulage
Éric	DESPLANCHE	Grès	Patrizia	ROVERE	Grès Cuisson Bois
Claude	DEVILLARD	Grès	Ali	SCHONERSTEDT	Sculptures
Laetitia	DI GIOLA	Grès	Hilde	SEGHES	Grès Terre Enfumée
Suzanne	DUMOULIN	Grès Porcelaine	Coralie	SEIGNEUR	Grès Utilitaire
Frédérique	DUPLEICH	Grès Porcelaine	Thierry	SIVET	Grès Porcelaine
Charlotte	FANNY	Porcelaine	Michel	TEQUI	Grès
Éric	FAURE	Porcelaine Grès	Chloé	THIBAUD	Bijoux Porcelaine
Chantal	FERROUSSIER	Sigillée	Gilly	WITTINGTON	Porcelaine
Alice	FOUGERET	Porcelaine			

Zoom sur quelques exposants



Florence Pauliac : Armures poétiques, équilibre entre terre et minéral, ou encore vases incrustés d'un lichen doré, je cherche à développer des pièces avec sobriété, où l'accord entre émail et forme tend vers la création d'un univers tenu. Réalisées en grès enfumé, chacune d'entre elles revêtent, comme un tissu, un pan de nature. Grain de la terre, anfractuosités de la roche, vols d'oiseaux sont le souvenir d'un instant gravé à même la peau.



Chantal Césure : «Je travaille mes créations de céramique comme on élabore une collection de vêtements.» Elle a longtemps créé étoffes et tissus : un autre monde qu'elle aime toujours, qui toujours l'inspire. La passion des fleurs, du végétal, du vivant a fait éclore roses, iris et ipomées, églantines et pivoines sur le tendre émail satiné de ses premières créations. La poésie ne la quitte pas : elle signe ses pièces «Louis Louise émoi».



Yuko Kuramatsu : Yuko joue également avec la transparence dans ses pièces en nerikomi. La porcelaine naturelle a tendance à faire passer la lumière. Cependant les parties colorées en pigment coupent cet effet. Exposées à la lumière, ses pièces nous offrent une autre ambiance, une sorte de magie : les motifs sont intensifiés et d'autres cachés apparaissent.



Coralie Seigneur : Le hasard a sa place, l'organisation du hasard aussi. Cette aventure, par la quête de formes et de matières, témoigne de mon insaisissable besoin d'aller à la rencontre du sensible d'où émerge, de temps à autre, à ma plus grande joie, la beauté des choses. C'est l'histoire d'un parcours d'argile, qui va, qui vient, oscille et conjugue, l'usage et l'émotion, au gré des envies, au gré des moments, tout simplement.



Ali Schonerstedt : Visages, corps...

J'essaie de capter l'essentiel de leur état pour en faire des sculptures de terre cuite avec des moyens simples : plaques, éléments tournés, assemblés et modelés. Pour donner une tension et expression à la matière qui initialement est molle et amorphe.

Faire remonter le fonds à la surface...



Michel Téqui : Mon travail s'est orienté depuis huit ans sur les rochers et leur érosion. Leur présence puissante et leur intemporalité. Avec mes sculptures, la forme est prééminente. L'émail n'a son importance que par l'effet de surface ajouté au volume. Il se peut même qu'il n'y en ait pas besoin et qu'un engobe ou qu'une texture suffise amplement : martelage, stries, traces... L'émail n'est qu'un apport à la forme et non une fin.

