

Dossier de Presse

CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE GIROUSSENS

10 & 11 juillet



Céramique de Florenc Pauliac

Marché Potiers - Carré Sculpture



QUI SOMMES-NOUS ?

Nous sommes une association de potiers, céramistes et sculpteurs professionnels de Midi-Pyrénées qui compte 48 adhérents en 2021.

L'association a 30 ans d'existence. Elle s'est dès le début consacrée à la promotion de la céramique sous toutes ses formes ainsi qu'à la solidarité entre ses membres et la communauté. Son action et ses buts sont publiés dans une plaquette « Terre et Terres – une histoire céramique » afin de relier passé et avenir pour les nouveaux adhérents.

QUE FAISONS-NOUS ?

Depuis 1991, notre association a conçu, organisé, et pérennisé :

- 34 expositions d'artistes céramistes nationaux et internationaux
- 30 éditions du marché de Céramique Contemporaine à Giroussens
- 3 rencontres professionnelles et colloques internationaux, le 3^e colloque s'est tenu en 2017.

En 2016, nous avons initié un nouveau projet :
la création d'un marché de céramique contemporaine
« Les Allées Céramiques » à Toulouse,
qui aura lieu les 25 et 26 septembre 2021.

L'association est aussi à l'origine de la création du
Centre Céramique Giroussens.

Il s'est donné comme vocation de promouvoir la céramique contemporaine, le travail des céramistes et l'ouverture à l'art et à la liberté de création.

Il est né en 2000 d'une volonté commune de trois partenaires :
l'association Terre et Terres, l'association Arts et Poteries et la Mairie de Giroussens.



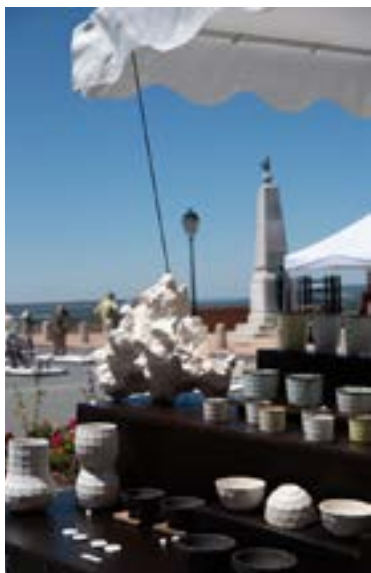
UN RENDEZ-VOUS ANNUEL

«Le marché de Céramique Contemporaine» de Giroussens

2021 marque la 30ème édition du marché de « Céramique Contemporaine à Giroussens » et les 30 ans de l'association.

Le marché réunit depuis 1991, chaque printemps, une sélection de 70 céramistes venus de France et d'Europe. Au fil des années, l'événement s'est installé dans le paysage local tout en devenant une manifestation incontournable de la céramique contemporaine dans le grand sud-ouest de la France.





Le marché

À la fois manifestation culturelle et commerciale, le marché de Céramique Contemporaine est une **véritable vitrine pour la céramique d'aujourd'hui**.

Elle est présentée dans sa grande diversité de production ainsi que dans son immense richesse de traitement.

Les visiteurs, promeneurs, amateurs, passionnés ou collectionneurs, viennent chaque année très nombreux, de toute la France, pour découvrir les infinies variations du matériau terre.

Carré sculpture

Au cœur du marché, un Carré sculpture met à l'honneur **des céramistes privilégiant l'expression sculpturale**.

C'est l'occasion pour ces artistes d'exposer en plein air des pièces majeures de leur production.

C'est aussi l'occasion pour les visiteurs de découvrir en plein air des pièces généralement présentées en galeries ou expositions.

Le marché de Céramique Contemporaine à Giroussens constitue une formidable opportunité pour rencontrer les céramistes et leur travail.



Les céramistes exposants au «Carré Sculpture» :

Kartini Thomas, Muriel Persil, Tifenn Charles-Blin, Aster Cassel.





Kartini Thomas

Kartini THOMAS est une artiste américaine qui a grandi en Nouvelle Zélande puis en Australie.

En 2010, elle pose ses valises à Toulouse et développe son travail de directrice artistique et de plasticienne.

Ses œuvres sont inspirées de la culture du kaiju ('créatures étranges' en japonais) et de ses précédentes recherches biologiques dans le domaine cellulaire.

En découlent des formes entre fascination et dégoût, attraction et répulsion ; des sortes de colonies de bactéries ludiques et colorées. Un univers opulent et grouillant, sur lequel le regard a plaisir à s'arrêter pour scruter le détail en attente d'un mouvement, d'une évolution.

Elle développe cette recherche en 2D par un travail d'encres et de sérigraphie, et également en volume avec la sculpture en céramique.



Muriel Persil

Muriel Persil prend des cours dans les ateliers Beaux-arts de la ville de Paris , ainsi qu'à l'académie de la Grande Chaumière et à l'atelier du peintre Sotomayor où elle a développé son goût de l'anatomie, du nu et du portrait.

Mais en 2015, installée dans le sud de la France, elle décide de se consacrer à la sculpture au travers de la céramique. Si elle le fait en autodidacte, elle maîtrise très rapidement cet art et médium et développe dans l'espace son univers dans lequel l'étrangeté et l'ambiguïté règnent en maître. En effet, son travail sculpté est empreint de ce même sens du caché, de l'ailleurs où le symbolisme occupe une grande place. Un univers opulent et grouillant, sur lequel le regard a plaisir à s'arrêter pour scruter le détail en attente d'un mouvement, d'une évolution.





Tifenn Charles-Blin

Pour comprendre le «drôle d'animal» qu'est l'homme, il fallait d'abord en dresser un inventaire. C'est peut être ce que je me suis évertuée à faire, de manière non exhaustive, dans une majeure partie de mes travaux.

Ma pratique peut être perçue comme une pléiade de portraits et de scènes de genre que je perçois comme des tableaux de représentation romanesque. Dans un souci de présentation et de modélisation, j'essaie à travers dessins et assemblages de retranscrire la mesure des petits détails, des variations du monde qui m'entoure.

Il s'agit de dépeindre les hommes et les femmes singuliers qui appartiennent à un univers construit, à un temps donné. Il est question du quotidien à travers les techniques de la récupération et de l'assemblage, qui font du fragment un élément moteur d'une reconstitution parfois fidèle, parfois distanciée, de manies, de travers qui enveloppent et habillent voisins et proches.

Si je cherche, moi aussi, à offrir une (tendre) satire du comportement social, je souhaite, dans un même mouvement, témoigner des usages d'une catégorie de population à laquelle appartient ma famille.

Les travaux insistent sur le motif autobiographique de la famille, axe central de ma pratique, comme sous système (microcosme) ouvert sur le système social (macrocosme), mais aussi comme ciment mythique d'un univers personnel.





Aster Cassel

Oniriques créatures : Née en 1992, à Dieppe, vit et travaille dans le Sud-Ouest de la France. Je travaille la porcelaine autour de la notion de l'hybride. Fascinée par la nature et le travail du chercheur, je m'en inspire pour mes créations.

Photo : Emmanuelle Braun

L'automatisation, la robotique, la génétique et autres artifices m'amènent vers la découverte de nouveaux spécimens questionnant la vie de demain. Je m'applique à imaginer et à représenter les découvertes qui pourraient naître de ces recherches. Je propose à travers mon travail une interprétation artistique de l'évolution du vivant.

Cette vision peut trouver une signification formelle ou illustrative, qui dérive sur un monde artificiel et onirique. Ce monde hybride se retrouve à travers le modelage et le dessin et se font parfois écho.

Après une formation initiale en communication visuelle puis un diplôme en métiers d'art de la céramique à Antibes, je me suis passionnée pour la création en porcelaine.

Installée à Giroussens aux Ateliers du Couvent, j'ai obtenu le prix Jeune créateur 2018 d'Occitanie, et le Prix Solargil « Pièce d'exception » décerné par un jury de professionnels de la céramique, au printemps 2019.





Un week-end consacré à la céramique

Le marché 2021 sera l'occasion de nombreux événements et activités autour de la céramique :

- **Un café céramique** pour déguster thé ou café dans une tasse de créateur
- **Un atelier terre** pour petits et grands
- **Des visites accompagnées** afin de proposer une initiation à la culture céramique

Deux expositions du 10 juillet au 3 octobre au Centre Céramique de Giroussens. « Un couple, un atelier » Nani et Claude Champy et « Le silence des pierres » Jean-Michel Prêt, Jean-Pierre Chollet.

Liste des céramistes exposants sur le marché

ALBERTS	Zachary	Grès	FOUILHÉ	Clémence	Grès
ARAB	Malika	Terre Vernissée	GALLOT	Piot	Porcelaine
AUDUREAU	Benoît	Grès	GOLSSE	Quercy	Cuisson Bois
AURÉJAC	Cécile	Sculpture	GROHENS	Anne	Grès
BARNSDALE	Martin	Grès Émaillé	GROTHENDIEK	Johanna	Grès
BERHELLOT	Manon	Sculpture	GULLON	Chris	Terre et Laque
BETTON	Corinne	Grès Porcelaine	HERBELOT	Coline	Cuisson Anagama
BIARNES	Emili	Carbonation	HETTEMA	Mathieu	Grès
BRAS	Marie	Grès Porcelaine	KURAMATSU	Yuko	Nerikomi
BRIOUDE	Sandrine	sculpture	Le Fur	Martine	grès
BUCKLEY	Michael	Grès	LE FUR	Fred	Terre vernissée
BURAUD	Philippe	Sigillée	LEPAPE	Claire	sculpture gres
CHATELIN	Pascale	Faïence	MIKASH	Britta	Terre Vernissée
CHEMLA	Myriam	Porcelaine	MORELLINI	Alain et Nicole	Terre Vernissée
CHOLE	Francoise	Grès	NEWMAN	Veronica	Porcelaine
COSTES	Marie	Grès Décoré	PANÈQUE MARISCAL	José Maria	Cristallisation
COURBET	Chloé	Grès Blanc	PAULIAC	Florence	Raku
DAUCOURT	Isabelle	Grès Porcelaine	RABINAND	Fabienne	Faïence Décorée
DE FONTANÈS	Emmanuelle	Raku	RAGUIN	Nicolas	Grès
DEGROOT	Sébastien	Grès	ROUEIRE-MURATET	Annie	Porcelaine Grès
DELANSTHEERE	Anne	Grès Engobe	ROUGIER	Magali	Grès De Coulage
DESPLANCHE	Éric	Grès	ROVERE	Patrizia	Grès Cuisson Bois
DEVILLARD	Claude	Grès	SCHONERSTEDT	Ali	Sculptures
DI GIOIA	Laetitia	Grès	SEGRS	Hilde	Terre Enfumée
DUMOULIN	Suzanne	Grès Porcelaine	SEIGNEUR	Coralie	Grès Utilitaire
DUPLEICH	Frédérique	Grès Porcelaine	SIVET	Thierry	Grès Porcelaine
DUPUY	THIERRY	raku	Soley	Nuria	Bijoux Porcelaine
FANNY	Charlotte	Porcelaine	TEQUI	Michel	Grès
FAURE	Éric	Porcelaine Grès	THIBAUD	Chloé	Bijoux Porcelaine
FERROUSSIER	Chantal	Sigillée	ULMER	Violaine	Bijoux Porcelaine
FOUGERET	Alice	Porcelaine			

Zoom sur quelques exposants



Florence Pauliac : Armures poétiques, équilibre entre terre et minéral, ou encore vases incrustés d'un lichen doré, je cherche à développer des pièces avec sobriété, où l'accord entre émail et forme tend vers la création d'un univers tenu. Réalisées en grès enfumé, chacune d'entre elles revêtent, comme un tissu, un pan de nature. Grain de la terre, anfractuosités de la roche, vols d'oiseaux sont le souvenir d'un instant gravé à même la peau.



Martine Le Fur crée des pièces uniques contemporaines. Dans l'élaboration de ses œuvres, elle est soucieuse de l'émotion suscitée. Elle joue avec les contrastes visuels et tactiles afin de perdre les sens. Ses formes, sobres et intemporelles, tantôt organiques ou végétales, invitent au questionnement. C'est parce que l'expression expérimentale est un langage à part entière qu'elle choisit de marier les formes et les textures avec gourmandise et espièglerie.



Yuko Kuramatsu : Yuko joue également avec la translucidité dans ses pièces en nerikomi. La porcelaine naturelle a tendance à faire passer la lumière. Cependant les parties colorées en pigment coupent cet effet. Exposées à la lumière, ses pièces nous offrent une autre ambiance, une sorte de magie : les motifs sont intensifiés et d'autres cachés apparaissent.



Coralie Seigneur : Le hasard a sa place, l'organisation du hasard aussi. Cette aventure, par la quête de formes et de matières, témoigne de mon insaisissable besoin d'aller à la rencontre du sensible d'où émerge, de temps à autre, à ma plus grande joie, la beauté des choses. C'est l'histoire d'un parcours d'argile, qui va, qui vient, oscille et conjugue, l'usage et l'émotion, au gré des envies, au gré des moments, tout simplement.



Ali Schonerstedt : Visages, corps....

J'essaie de capter l'essentiel de leur état pour en faire des sculptures de terre cuite avec des moyens simples : plaques, éléments tournés, assemblés et modelés. Pour donner une tension et expression à la matière qui initialement est molle et amorphe.

Faire remonter le fonds à la surface...



Michel Téqui : Mon travail s'est orienté depuis huit ans sur les rochers et leur érosion. Leur présence puissante et leur intemporalité. Avec mes sculptures, la forme est prééminente. L'émail n'a son importance que par l'effet de surface ajouté au volume. Il se peut même qu'il n'y en ait pas besoin et qu'un engobe ou qu'une texture suffise amplement : martelage, stries, traces... L'émail n'est qu'un apport à la forme et non une fin.



Les expositions au Centre Céramique de Giroussens.

Dans la salle 1 :

Exposition Nani et Claude Champy du 10 juillet au 3 octobre 2021.
dans la série d'expositions « Un couple, un atelier »

Dans la salle 2 :

Exposition « Le silence des pierres » du 10 juillet au 3 octobre 2021.
Jean-Michel Prêt, Jean-Pierre Chollet.



Pièce de Claude Champy



Pièces de Nani et Claude Champy



Pièces de Jean-Pierre Chollet



Dessin Jean-Michel Prêt

Contacts presse de la commission :

Marché de Céramique Contemporaine de Giroussens

• **Frédéric Le Fur**

Tél. : 06 16 04 12 47 Mail : frederiklefur@orange.fr