

# DOSSIER DE PRESSE



## 33<sup>e</sup> MARCHÉ CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE GIROUSSENS

1 ET 2 JUIN  
2024

Marché potier  
Carré sculpture  
Exposition  
Animations  
Café céramique  
Matériel

[www.terre-et-terres.com](http://www.terre-et-terres.com)

Photo : © Eric Faure



CENTRE CÉRAMIQUE  
CONTEMPORAINE  
DE GIROUSSENS

CERAM DECOR  
Toulouse

CRÉDIT  
AGRICOLE



studio noor

ORGANISÉ PAR



Terre et Terres  
Céramistes et Potiers en Midi-Pyrénées



## **QUI SOMMES-NOUS ?**

Nous sommes une association de potiers, céramistes et sculpteurs professionnels de Midi-Pyrénées qui compte 55 adhérents en 2024. Dès le début, elle s'est consacrée à la promotion de la céramique sous toutes ses formes ainsi qu'à la solidarité entre ses membres et la communauté. Son action et ses buts sont publiés dans une plaquette « Terre et Terres – une histoire céramique » afin de relier passé et avenir pour les nouveaux adhérents.

## **QUE FAISONS-NOUS ?**

Depuis 1991, notre association a conçu, organisé, et pérennisé :

- 36 expositions d'artistes céramistes nationaux et internationaux
- 32 éditions du marché de Céramique Contemporaine à Giroussens
- 3 rencontres professionnelles et colloques internationaux, le 3<sup>e</sup> colloque s'est tenu en 2017.

En 2016, Terre et Terres a créé le marché de céramique contemporaine de Toulouse « Les Allées Céramiques » qui aura lieu en septembre 2024.

L'association est aussi à l'origine de la création du Centre Céramique de Giroussens. Il s'est donné comme vocation de promouvoir la céramique contemporaine, le travail des céramistes et l'ouverture à l'art et à la liberté de création.

Il est né en 2000 d'une volonté commune de trois partenaires : l'association Terre et Terres, l'association Arts et Poteries et la Mairie de Giroussens.

# UN RENDEZ-VOUS ANNUEL

## Le marché de Céramique Contemporaine à Giroussens

2024 : UN PARTI PRIS RÉSOLUMENT CONTEMPORAIN

Le marché réunit depuis 1991, chaque printemps, une sélection de 70 céramistes venus de France et d'Europe. Au fil des années, l'événement s'est installé dans le paysage local tout en devenant un événement incontournable de la céramique contemporaine dans le grand Sud-Ouest de la France. Il se déroulera les samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin 2024. Depuis plus de 30 ans, il suit l'évolution de la céramique, participe à son renouveau et constitue un formidable rendez-vous annuel pour les amateurs comme pour le grand public.





## LE MARCHÉ

À la fois manifestation culturelle et commerciale, le marché de Céramique Contemporaine est une véritable vitrine pour la céramique d'aujourd'hui. Elle est présentée dans sa grande diversité de production ainsi que dans son immense richesse de traitement.

Les visiteurs, promeneurs, amateurs, passionnés ou collectionneurs, viennent chaque année très nombreux, de toute la France, pour découvrir les infinies variations du matériau terre.

## CARRÉ SCULPTURE

Au cœur du marché, un Carré sculpture met à l'honneur des céramistes privilégiant l'expression sculpturale. C'est l'occasion pour ces artistes d'exposer en plein air des pièces majeures de leur production.

C'est aussi l'occasion pour les visiteurs de découvrir des pièces généralement présentées en galeries ou expositions. Le marché de Céramique Contemporaine à Giroussens constitue une formidable opportunité pour rencontrer les céramistes et leur travail.

### Les céramistes exposants du « Carré Sculpture » :

**Dominique Stutz**

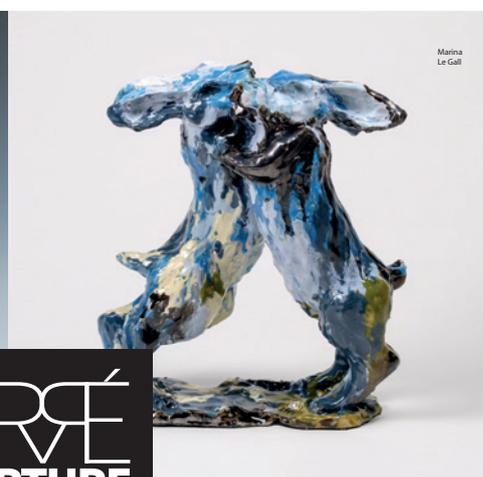
**Stéphanie Martin**

**Eliane Monnin**

**Marina Le Gall**



Dominique Stutz



Marina Le Gall



Stéphanie Martin



Eliane Monnin

**CARRÉ  
SCULPTURE**  
Marché de céramique  
contemporaine 2024  
**TERRE ET TERRES**



## Dominique Stutz

Dominique Stutz artiste céramiste est née en 1967, elle vit et travaille à Roderen en Alsace. Elle est diplômée de l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller avec félicitations du Jury en 2014. Récipiendaire du Prix Solargil 2017, du Prix « de la terre au bronze » 2017 et sélectionnée Emerging Artist 2022 par Ceramics Monthly

*« Ces concrétions proviennent d'un futur organique et minéral. Elles agrègent couleurs, poudroiements, scories et deviennent des sortes de bijoux étranges, d'entrelacs rocailleux et des cavernes retroussées. Chaque sculpture est un corps qui dit la multiplicité tactile de la matière, de la caresse et parfois de la brutalité. C'est une chimie des éléments qui agrège les couleurs, les ponctuations récurrentes et les mathématiques secrètes. L'observation de l'infiniment petit prend ici la dimension d'un réel jamais encore entrevu. Une étrangeté féconde qui nous conduit dans les arcanes des entrailles du désir, dans la texture expressionniste d'un monde fauve ou d'une flore inconnue. »*

**Germain Roesz**





## Eliane Monnin

Eliane Monnin est née à Morteau (Doubs), d'une famille d'horloger, spéléologues et collectionneurs de collections. Après des études d'arts appliqués puis d'arts plastiques à la faculté de Strasbourg, elle installe son atelier au pays basque en 2002. Elle pratique la peinture pendant une dizaine d'années avant qu'un nouveau champ d'action s'ouvre en 2007 lorsqu'elle découvre le travail de la terre. Cette matière l'anime et la fascination qu'elle éprouve envers la nature et ses abstractions organiques la pousse à créer un univers sensible et proche du vivant.

On retrouve, dans les créations d'Eliane Monnin, l'esprit du Cabinet de Curiosités classique et son moteur élémentaire : amasser, isoler, ordonner mais aussi inscrire l'objet rare dans un espace, un contexte qui le charge de signification. On y retrouve aussi quelque chose de la fascination pour la structure mathématique des objets naturels, pour le paradoxe entre l'irrégularité des formes et la formule qui se cache derrière la parfaite répétition des motifs, pour la nature productrice d'une pulsion de vie qui pourrait confiner à l'art, qui lui-même reproduirait quelque chose de la nature... Carapaces, épidermes, jaillissement végétal, organiques, minéraux voient le jour dans une mise en scène troublante où l'obsession, la fascination-répulsion, l'angoisse... mais aussi l'humour, ne sont pas absents. C'est à la fois le merveilleux et le poétique, l'intime et l'émotion, qui jouent dans le travail d'Eliane avec les frontières entre les prodiges de la nature (naturalia), le tour de force artisanal et le langage artistique (artificialia).

**Sevan L'Hostis. 2015.**





## Stéphanie Martin

Stéphanie Martin, née en 1980 Angers. Elle travaille et vit en Loire Atlantique. Installée en tant que céramiste depuis 2007, au cours des années mon travail évolue vers une affirmation artistique et prend un tournant formel en 2020. Il se compose de sculptures et d'installations empreintes de réflexions poétiques et métaphysiques sur notre rapport à nos environnements.



Depuis de nombreuses années elle axe son travail sur la cellule, le corps humain, le lien et le mouvement. Le champ de cette recherche s'élargit peu à peu. Son travail est une tentative de traduire en sculptures et installations ses observations du vivant et ses perceptions de notre rapport à nos environnements. Son but est de révéler une trace physique et métaphysique, une pensée philosophique, un lien radical dans le sens étymologique, un lien sensible, sensitif et fantasmagorique. Elle est attachée à la poésie du monde, à ce qui nous fait vibrer tout en s'interrogeant à la dichotomie humaine.





## Marina Le Gall

Née en 1986 en Bretagne dans un milieu rural, j'ai évolué entourée d'animaux que je pouvais observer et surtout dessiner à foison. Ce n'est que suite à une licence de design graphique que je me suis tournée vers les Beaux Arts de Paris en quête de davantage de liberté.

Je n'ai toujours modelé que des animaux. Principalement la faune de nos contrées, celle que je connais, que je fréquente mais aussi celle des contes et des légendes qui ont forgé ma culture. Ainsi, chez moi, l'animal devient le protagoniste d'un conte qui narre ma légende personnelle.





## Un week-end consacré à la céramique

**Le marché 2024 sera l'occasion de nombreux évènements et activités autour de la céramique :**

- Le marché : 65 céramistes sélectionnés exposeront dans les rues du village.
- Un carré sculpture. 4 céramistes privilégiant l'expression sculpturale seront mis à l'honneur, sur la place du Belvédère.
- Un café céramique pour déguster thé ou café dans une tasse de créateur
- Un atelier modelage et initiation tournage pour petits et grands

**Au programme, cette année :**

- Un stand de matériel céramique par notre partenaire Céram Décor.
- Les expositions au Centre Céramique de Giroussens.

L'exposition présentée par l'association Terre et Terres « Vert(s), des céramistes une couleur ».



## Zoom sur quelques exposants



**Lucie Crouan** : « Sur la plage abandonnée » est une collection de pièces uniques, sculpturales, en grès brut, modelées au colombin. Des formes organiques et des nuances de terres, inspirées par ces petits coquillages que l'on appelle berniques. En changeant d'échelle, l'artiste essaye de donner à voir ce qui m'interpelle : les courbes, les strates, les nuances de couleurs, les contrastes. Elle part du réel pour tendre vers l'abstraction en recherchant une ligne, un équilibre, une forme qui vibre.



**Thierry Dupuy** réalise une partie de son travail actuel avec des techniques empruntées à la céramique japonaise. Mais il éprouve aussi la nécessité de chercher des formes très épurées apaisantes par tournage ou/et modelage. Couleurs et textures des terres, avec leurs particularités propres, influencent également beaucoup ses choix de travail.



**Eric Faure** : Tournée en porcelaine, puis finement sculptée, modelée ou texturée, chaque céramique est façonnée en toute liberté, une après l'autre, sans contrainte ni limite. Il s'est affranchi du travail en série et considère souvent les « déchets » de façonnage. Il les utilise parfois pour venir orner la pièce suivante. Exempts de décoration, les surfaces n'en sont pas moins picturales.



**Aster Cassel** : Entre le monde fantastique de l'enfance et celui plus inquiétant des adultes, Aster Cassel nous présente un travail où se mêlent mythologies, contes, références à la littérature ou tout simplement ses pérégrinations personnelles. D'hybridation en métamorphose, son travail invite tantôt au rêve, tantôt au questionnement.



**Delphine Bedel** : Travail de sculpture en terre enfumée entre poésie, douceur et mélancolie : des instants d'humanité en quête de nature et de simplicité. Enfumage en fosse ou bidon de grès ou faïence.

## Les expositions au Centre Céramique de Giroussens.

Les expositions du 20 AVRIL au 16 JUIN 2024

Exposition présentée par l'association Terre et Terres « Vert(s), Des céramiste, une couleur »



La couleur devient matière, matière à penser, matière à percevoir, à explorer. Vert, couleur de pur minéral ou mélange de couleurs primaires, couleur de ressenti, de perception, de séduction ou de dégoût. Des céramistes de Terre & Terres s'emparent de cette couleur pour soumettre à notre regard les paradoxes de son histoire dans ses représentations. Le vert a acquis des significations changeantes, pouvant revêtir des connotations tant négatives que positives à travers les époques et des lieux. Le vert d'aujourd'hui n'est pas le même qu'hier, cette exposition est une exploration à partir d'une idée préconçue du vert pour étudier ce que l'on exprime quand on parle de lui.

Contacts presse de la commission :

Marché de Céramique Contemporaine à Giroussens  
Nathalie Charrié  
06 03 97 34 23 - [info@nathalie-charrie.fr](mailto:info@nathalie-charrie.fr)