

19 Avril * 15 Juin 2025

SCULPTURES SIGILLÉES

une approche
CONTEMPORAINE



8 céramistes européens invités

« Faille » **Marion Voisin**, Sigillée enfumée, métal, (FR)

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION au Centre Céramique Contemporaine de Giroussens

En partenariat avec l'association Terre et Terres

& les commissaires Chloé Courbet et Manon Berthelot

www.centre-ceramique-giroussens.com
www.terre-et-terres.com

chloecourbetceramique@gmail.com
manon.berthelot@posteo.net



CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
DE GIROUSSENS



Cette année l'association **Terre et Terres**, les commissaires d'exposition **Chloé Courbet et Manon Berthelot** en partenariat avec le **Centre Céramique Contemporaine de Giroussens** présentent une exposition **sculpturale** autour des **Sigillées contemporaines**.

Du **19 avril au 15 juin 2025** seront réunies une centaine d'œuvres puissantes autour d'une technique ancestrale révélée par la Sculpture.

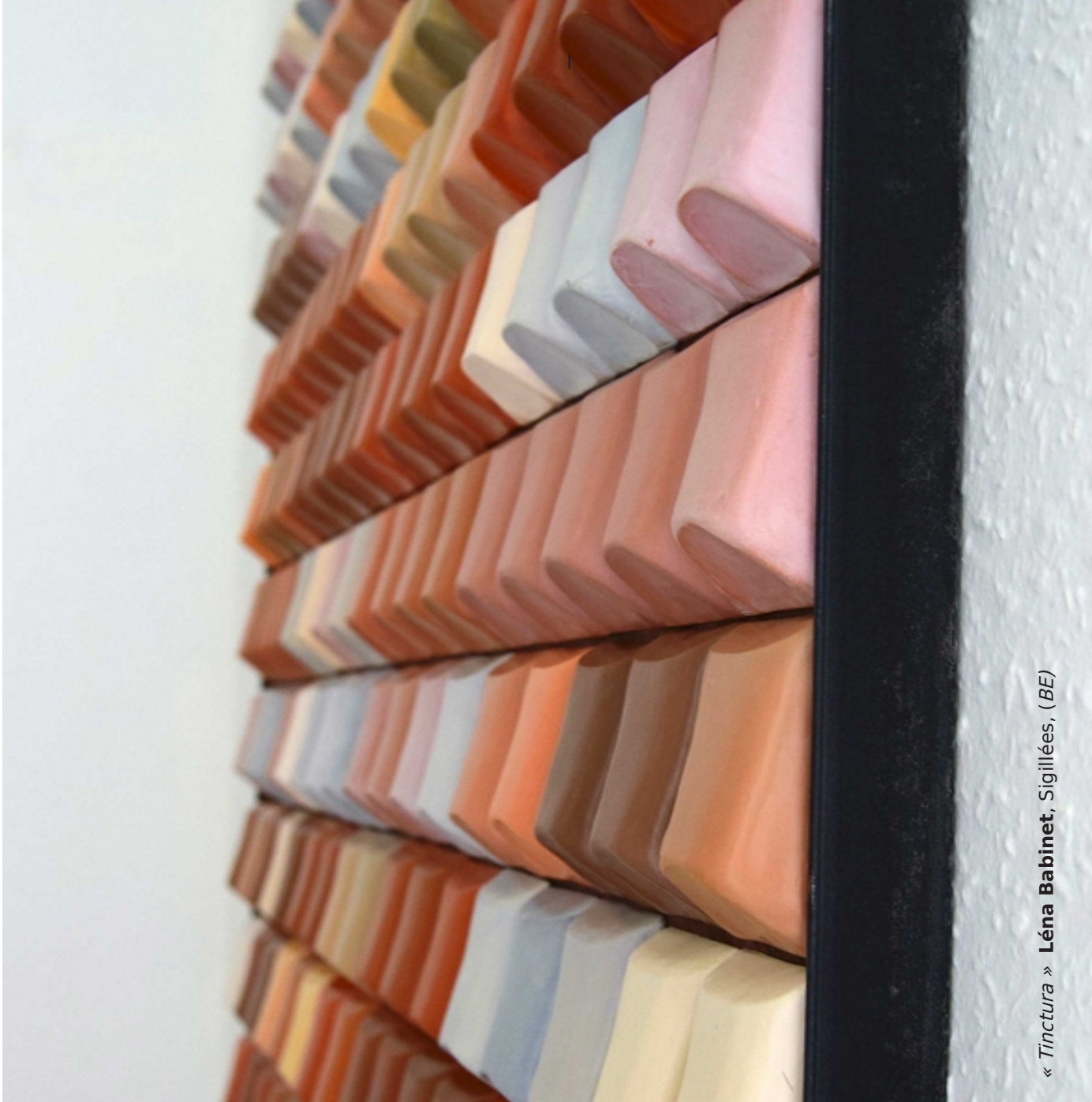
Les huit céramistes invités questionnent l'approche de la Terre Sigillée dans leur pratique contemporaine.

*

.....
Le vernissage aura lieu le vendredi 18 avril à 18h00

*

.....
précédé à 16h30 par la conférence d' Alain VALTAT
Autour de sa publication « *La Sigillée, revêtements argileux* »
.....



« Tinctura » Léna Babinet, Sigillées, (BE)

Sculptures Sigillées
une approche **CONTEMPORAINE**



DOSSIER DE PRESSE

Au **Centre de Céramique Contemporaine de Giroussens**, du **19 avril au 15 juin 2025** l'association **Terre et Terres** invite huit céramistes européens explorant les **Terres Sigillées avec une approche contemporaine** innovante, résolument en quête de nouveaux horizons visuels et tactiles.

Ces passionnés de vernis d'argiles récoltées lors de cueillettes questionnent l'art céramique grâce à une démarche sensible, quasi géologique, empreinte de savoirs-faire ancestraux et de rencontres plurielles en créant des ponts entre la terre et d'autres matériaux.

Une alchimie entre la couleur et la forme met en lumière leur expression personnelle au travers d'une large palette de formes sculpturales explorées, allant du géométrique à l'architectural et de l'organique au primitif.

Supports d'évocations et d'expressions artistiques, ces vernis de terres sigillées offrent à la palette céramique un vaste nuancier de teintes naturelles, douces et polies. Ils peuvent être abordés de multiples manières et révéler des sensibilités personnelles très contemporaines.

Léna Babinet à la manière d'une naturaliste en quête de poésie et d'histoire intime, collectionne et répertorie des échantillons de teintes avec minutie et fouille l'histoire héritée avec ritualisation comme dans « *Anamnèse* » « *Tinctura* » ou « *Présages* ».



© **Philippe Buraud**, Terre sigillée, or, platine, bronze, cristal, (FR)

Dans le mouvement des sculptures présentées une grande technicité apparaît au niveau des lignes de tensions et met en avant un rythme visuel tant coloré que formel.

L'exigence de la plasticité de la terre se confronte à la connaissance d'autres matériaux comme le propose **Marion Voisin** dans « *Faille* » ou dans ses autres sculptures très ajourées à la rencontre entre tension de l'argile et rétractation du métal.

Philippe Buraud tel un observateur des profondeurs du cosmos nous propose d'explorer et de voyager dans l'infiniment grand et ses mystères bleutés ponctués de lumières colorées et de minéraux rares.

L'univers organique et tout en rondeur des sculptures modelées et mouvantes de **Lauriane Firoben** nous offre à contempler des nuances paysagées allant du solaire au lunaire grâce à des cuissons au bois et des enfumages.

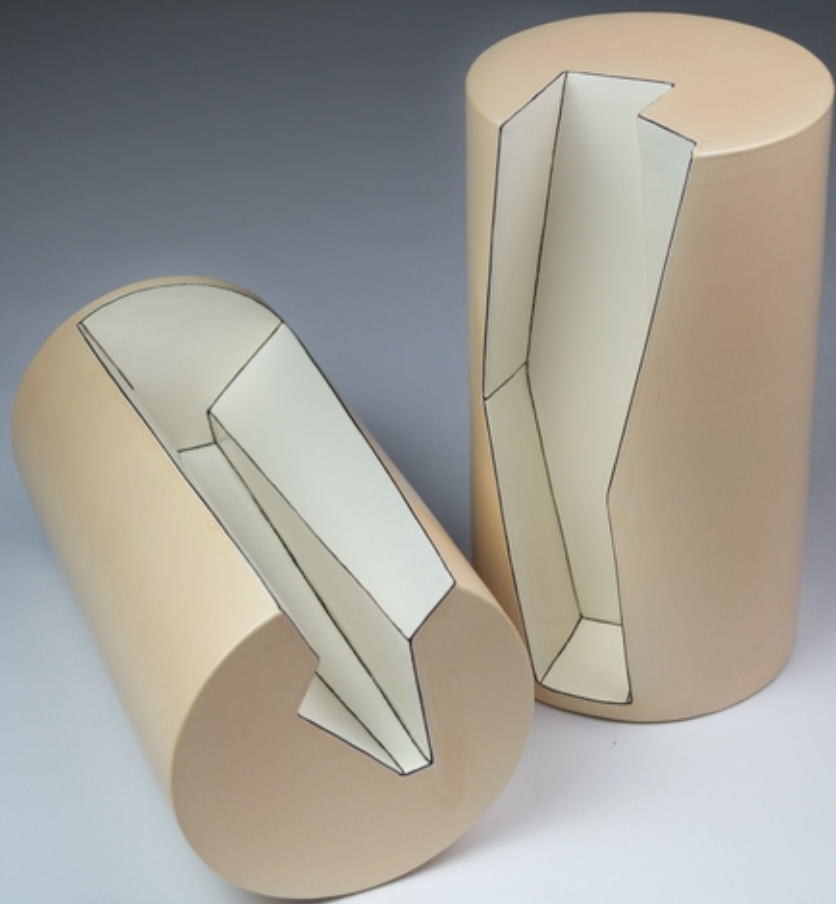


« Recueillie » **Lauriane Firoben**, Terre sigillée modelée, cuisson bois, (FR)

Sculptures Sigillées



DOSSIER DE PRESSE



« Cabacera de linea » **Miguel Molet**, Sigillées (ES)

Certaines sculptures exposées questionnent la notion philosophique de vide et de plein ainsi que de contenu et de contenant.

Elles nous interrogent sur le statut des céramiques actuelles ainsi que sur leur pouvoir d'évocation et de suggestion d'un monde sensitif tout aussi onirique qu'engagé.

Miguel Molet questionne la notion d'usage ou d'architecture dans sa série de contenants détournés « *Cabacera de linea* » où la ligne du contenant explore des distorsions imaginaires.

« Tubes » **Felix Galland**, Sigillées moulées et tournées, (FR)

Felix Galland avec ses « Tubes » cylindriques fermés et texturés à l'image de totems nous renvoie dans des mondes oniriques où se côtoient tension géométrique et douceur de la sigillée.

Dalloun explore des formes sculpturales rondes et archaïques aux influences primitives au travers de ses « Pierres tripodes » où la texture de la sigillée est comme un voile de soie épais ou un vieux cuir tanné.

Maxime Defer quand à lui dévoile des formes épurées aux milles couleurs, lignes rondes ou tendues, offertes au feu de bois et parfois pigmentées d'un bleu mystérieux et profond.

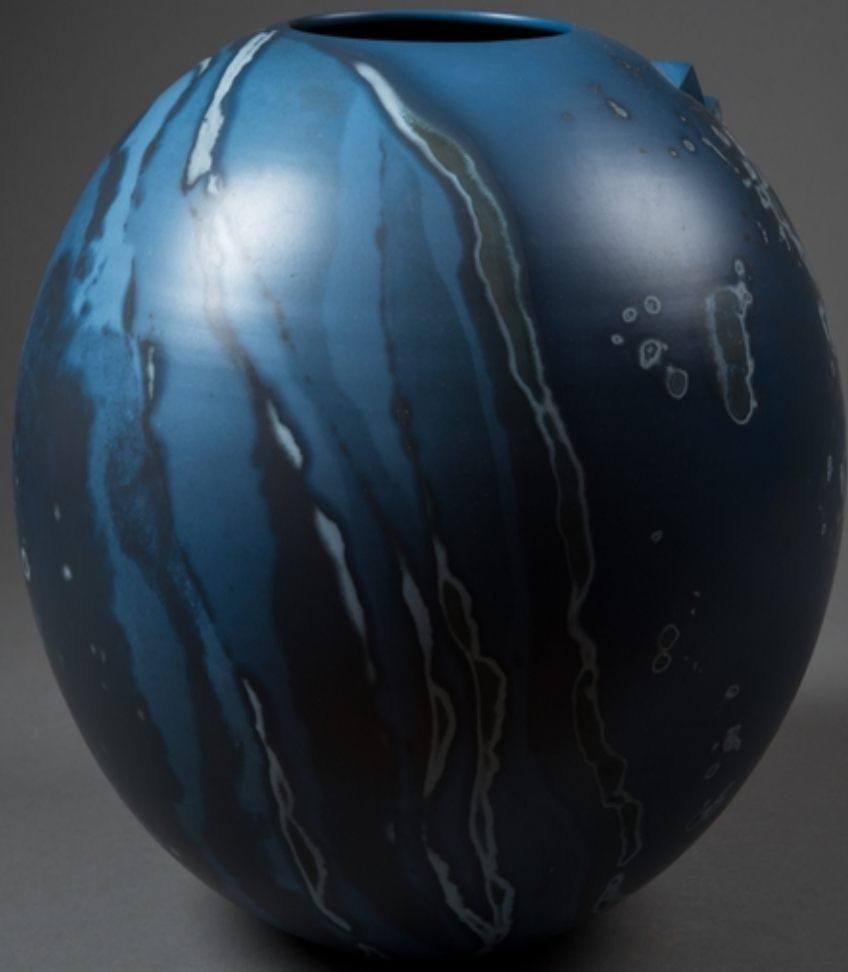
Chez tous ces céramistes l'usage des décors vitrifiées et parfois enfumés est à l'image d'un miroir révélateur: celui qui dévoile les traces et les marques d'un temps qui passe ; mais aussi les tressaillements géologiques, les strates et les plis de la vie, dont la sigillée onctueuse adoucit les contours grâce à une décantation minutieuse et lente.

Un regard entre l'ancestral et la nouveauté est ainsi tissé dans un souci de respect des savoirs-faire et de notre environnement.

Nous invitons l'Archeosite de Montans, spécialiste en « Terres Sigillées » gallo-romaines locales à présenter quelques joyaux de l'époque.



Maxime Defer, Sigillée tournée, cuisson en réduction, (FR)



« Pierres tripodes » Dalloun, Sigillées moulées
cuisson bois, (FR)



© F. Campain

Sculptures Sigillées
une approche **CONTEMPORAINE**



DOSSIER DE PRESSE

LES ARTISTES

Lauriane FIROBEN

<https://firoben-ceramique.fr>

Marion VOISIN

<https://www.marionvoisin.fr>

Felix GALLAND

<https://atelierg-ceramique.com>

Maxime DEFER

<https://www.instagram.com/max.defer.ceramique>

DALLOUN

<https://www.dalloun.fr>

Léna BABINET (*BE*)

<https://www.becraft.org/artist/babinet-lena>

Philippe BURAUD

<https://www.phi-b.fr>

Miguel MOLET (*ES*)

<https://www.miguemolet.com>

« Présages » **Lena Babinet**, Sigillée, enfumages, (*BE*)

LE CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE DE GIROUSSENS

Dans le Tarn (81), à 30 mn de Toulouse et 30 mn d'Albi, un lieu dédié à la céramique contemporaine, aux céramistes et potiers, artisans créateurs en Midi-Pyrénées.

INFOS PRATIQUES : ACCÈS à 2 minutes depuis l'A68, prendre la sortie n° 7

OUVERTURE :

Du mardi au dimanche 10h à 12h et 14h à 18h

Juillet et août ouvert tous les jours 10h à 12h et 14h à 18h

Le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens est ouvert les jours fériés (sauf Ascension, Noël et Jour de l'an)

Fermeture annuelle : de janvier à mi-février et Ascension, Noël, Jour de l'an.

TARIFS EXPOSITIONS :

> Individuel : 4 €

> Groupe : 3 €

LA BOUTIQUE est en accès libre.

Le Centre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Centre Céramique Contemporaine de Giroussens · 7 place Lucie Bouniol · 81500 Giroussens

Tél. : 05 63 41 68 22 · giroussens.ceramique@wanadoo.fr · www.centre-ceramique-giroussens.com

QUI SOMMES-NOUS ?

LE CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE DE GIROUSSENS

Il est né en 2000 d'une volonté commune de trois partenaires : L'association Terre et Terres, l'association Arts et Poteries de Giroussens et la mairie.

Sa vocation est de promouvoir la céramique dans tous ses états, le travail des très petits ateliers, l'ouverture à l'art et à la liberté de création et la maintenance des savoir-faire.

L'ASSOCIATION TERRE ET TERRES

Elle est une association de potiers, céramistes et sculpteurs professionnels de Midi-Pyrénées qui compte 44 adhérents en 2024. L'association a 34 ans d'existence.

Elle s'est consacrée dès le début à la promotion de la céramique sous toutes ses formes, ainsi qu'à la solidarité entre ses membres et la communauté.

Que faisons-nous ?

Depuis 1991, notre association a conçu, organisé, et pérennisé :

- **36 expositions d'artistes céramistes nationaux et internationaux**
- **33 éditions du marché de Céramique Contemporaine à Giroussens**
- **3 rencontres professionnelles et colloques internationaux, le 3e colloque s'est tenu en 2017.**

Et depuis 2016, le marché de céramique contemporaine « Les Allées Céramiques » a trouvé son public à Toulouse.

NOS PARTENAIRES



DÉPARTEMENT DU TARN



MAIRIE
DE
GIROUSSENS

TARN
LE DÉPARTEMENT



ATELIERS D'ART
DE FRANCE



Collectif
National
des
Céramistes



Sculptures Sigillées
une approche **CONTEMPORAINE**

*

DOSSIER DE PRESSE