

# DOSSIER DE PRESSE

**34<sup>e</sup>**  
**MARCHÉ**  
**CÉRAMIQUE**  
**CONTEMPORAINE**  
**GIROUSSENS**

**7 > 9**  
**JUIN**  
**2025**



**Terre et Terres**  
Céramistes et Potiers en Midi-Pyrénées

Photo : © Coralie Seigneur

[www.terre-et-terres.com](http://www.terre-et-terres.com)



**CERAM DECOR**  
Toulouze

**artension**

**CRÉDIT AGRICOLE**



studio noor



**Terre et Terres**

Céramistes et Potiers en Midi-Pyrénées

## QUI SOMMES-NOUS ?

Nous sommes une association de potiers, céramistes et sculpteurs professionnels de Midi-Pyrénées qui compte 55 adhérents en 2024. Dès le début, elle s'est consacrée à la promotion de la céramique sous toutes ses formes ainsi qu'à la solidarité entre ses membres et la communauté. Son action et ses buts sont publiés dans une plaquette « Terre et Terres – une histoire céramique » afin de relier passé et avenir pour les nouveaux adhérents.

## QUE FAISONS-NOUS ?

Depuis 1991, notre association a conçu, organisé, et pérennisé :

- 37 expositions d'artistes céramistes nationaux et internationaux
- 33 éditions du marché de Céramique Contemporaine à Giroussens
- 3 rencontres professionnelles et colloques internationaux, le 3<sup>e</sup> colloque s'est tenu en 2017.

En 2016, Terre et Terres a créé le marché de céramique contemporaine de Toulouse « Les Allées Céramiques » qui aura lieu en septembre 2025.

L'association est aussi à l'origine de la création du Centre Céramique de Giroussens. Il s'est donné comme vocation de promouvoir la céramique contemporaine, le travail des céramistes et l'ouverture à l'art et à la liberté de création.

Il est né en 2000 d'une volonté commune de trois partenaires : l'association Terre et Terres, l'association Arts et Poteries et la Mairie de Giroussens.

---

TERRE ET TERRES / ASSOCIATION DE POTIERS ET CERAMISTES

courrier : Association Terre et Terres Chez Mathieu Hetteima - 20 Grand'Rue - 81500 GIROUSSENS – France

mail: [marchegiroussens@terre-et-terres.com](mailto:marchegiroussens@terre-et-terres.com) - site : [www.terre-et-terres.com](http://www.terre-et-terres.com)

# UN RENDEZ-VOUS ANNUEL

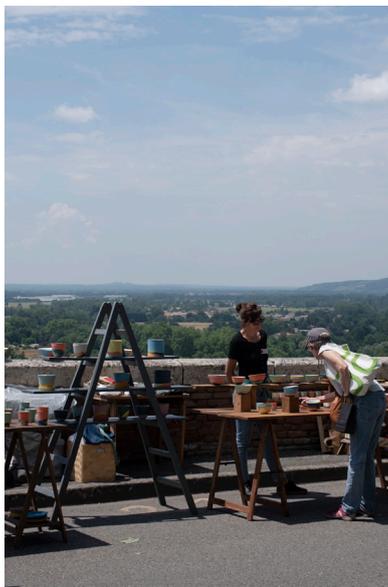
## Le marché de Céramique Contemporaine à Giroussens

2025 : FAIRE RAYONNER LA CÉRAMIQUE AUJOURD'HUI

Le marché réunit depuis 1991, chaque printemps, une sélection de 69 céramistes venus de France et d'Europe.

Au fil des années, l'événement s'est installé dans le paysage local tout en devenant un événement incontournable de la céramique contemporaine dans le grand Sud-Ouest de la France. Il se déroulera les samedi 7, dimanche 8 et lundi 9 juin 2025.

Depuis plus de 30 ans, il suit l'évolution de la céramique, participe à son renouveau et constitue un formidable rendez-vous annuel pour les amateurs comme pour le grand public.





## LE MARCHÉ

À la fois manifestation culturelle et commerciale, le marché de Céramique Contemporaine est une véritable vitrine pour la céramique d'aujourd'hui. Elle est présentée dans sa grande diversité de production ainsi que dans son immense richesse de traitement. Les visiteurs, promeneurs, amateurs, passionnés ou collectionneurs, viennent chaque année très nombreux, de toute la France, pour découvrir les infinies variations du matériau terre.

## CARRÉ SCULPTURE

Au cœur du marché, un Carré sculpture met à l'honneur des céramistes privilégiant l'expression sculpturale. C'est l'occasion pour ces artistes d'exposer en plein air des pièces majeures de leur production. C'est aussi l'occasion pour les visiteurs de découvrir des pièces généralement présentées en galeries ou expositions. Le marché de Céramique Contemporaine à Giroussens constitue une formidable opportunité pour rencontrer les céramistes et leur travail.

### Les céramistes exposants du « Carré Sculpture » :

Juli About  
Léa Renard

Nathalie Charrié  
Mathieu Duval



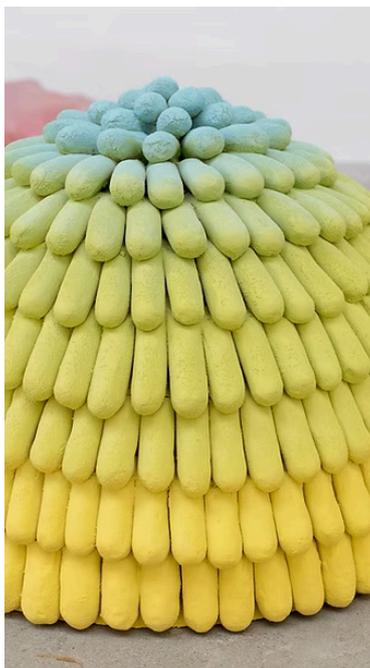


## Juli About

Juli About a une approche nourrit par les arts plastiques, la céramique, le théâtre et le bijou contemporain ; son parcours a été multiple... Ces expériences ont alimenté un questionnement lié au corps, à l'intimité, mais aussi à l'espace qui nous entoure. Ses travaux parlent du corps ; ils portent sur la limite entre le corps et le paysage ; la porosité du corps dans son environnement. Ce qui entre, ce qui sort, ce qui nourrit, ce qui blesse. Comment se raconte le lien que nous entretenons entre le dedans et le dehors. Entre soi et l'autre.

*« Le travail sur le féminin fait partie d'une nécessité de parler de la vulnérabilité du corps de la femme, et du corps des enfants. Je souhaite dire, et montrer, la vulnérabilité pour interpeller et pour aider à prendre conscience du soin qu'il faut prendre. Prendre soin de tout, c'est une approche globale ; une manière d'être au monde, dans l'attention. Je suis une très grande émotive, donc ma pratique est très cathartique, elle me sert à traverser cette sensibilité, les blessures, à dépasser les peurs. A grandir. A vivre. »*





## Léa Renard

« En tant que céramiste, j'exprime à partir de la matière les fantasmes de mon imaginaire.

Inspirés des formes organiques du vivant, les volumes que je réalise ont à la fois quelque chose de familier et d'intriguant.

Hybrides mystérieux, ils sont l'expression statique d'un mouvement, d'une sensation, d'une métamorphose. Ils se jouent des différents états de la matière, explorent ses limites et contradictions. Donner l'impression du mou, du léger, du douillet, lorsque l'objet est en fait inanimé, lourd et dur. Provoquer le dodue, le charnel, en questionnant les proportions, les creux et les bosses, la couleur et sa matité ou au contraire sa brillance. La terre offre à celui qui la façonne une liberté plastique incomparable que j'aime venir mettre en lumière dans mon travail.

Mes recherches sont ainsi portées par le rythme, la surprise et l'amusement. J'entrevois la création comme un processus d'expérimentation infini et de dialogue permanent entre formes, couleurs, matières et espace.

Des installations alors traversées, habitées, assurément vivantes. Des pièces qui appellent la main, rappellent les corps. »





## Nathalie Charrié

« Diplômée de l'institut supérieur des arts de Toulouse, j'ai ouvert mon atelier à Toulouse en 2019. Mon travail doit beaucoup à la contemplation du monde animal et végétal. Comme dans les bestiaires médiévaux, des créatures hybrides, mi-animaux, mi-végétaux, font écho à notre humanité et posent la question de l'altérité.

*La poésie de l'absurde constitue le fil fragile que j'essaie de tirer. L'humour est un vecteur cathartique pour communiquer avec les autres · il rend possible d'autres réalités dans lesquelles des flamants roses gonflables dirigent le monde, des tardigrades appellent à la résistance, des poissons s'échappent de canalisations en cuivre ou des insectes deviennent des héros "entomomythologiques".*

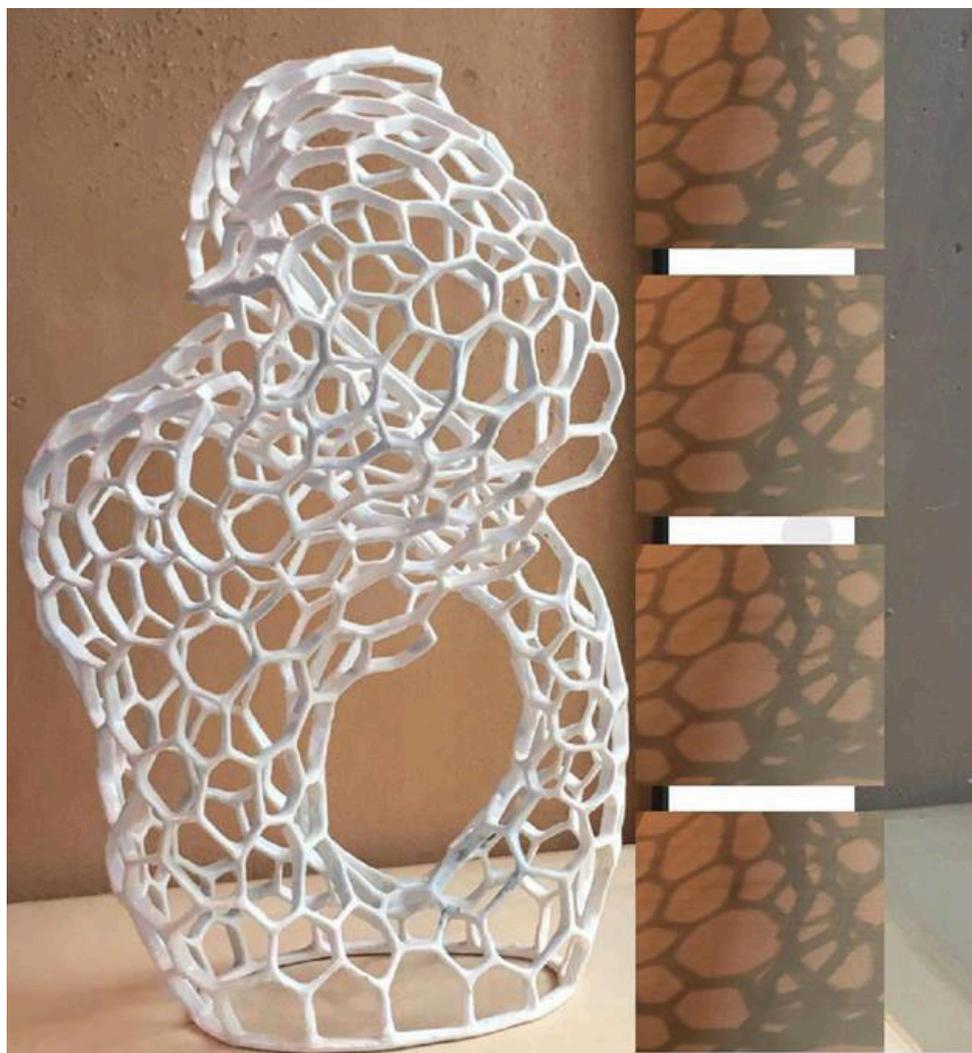
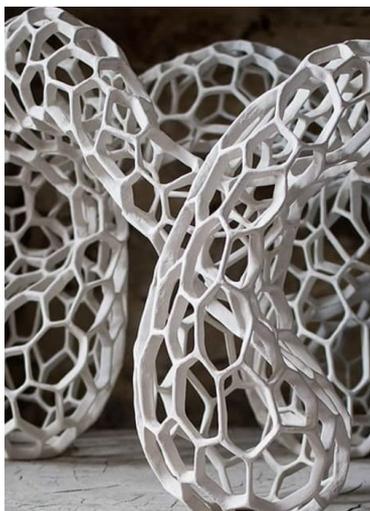
*Tout cela compose un univers à la fois étrange et familier, un monde dans lequel l'imagination joue un rôle pacificateur. »*



## Mathieu Duval

Mathieu Duval a commencé à travailler l'argile à l'âge de 9 ans, explorant la matière en autodidacte. Modelage, tournage, cuisson, émailage... toutes les étapes du processus de création en terre cuite. Durant une quinzaine d'années, il a fabriqué des objets usuels, marqués par sa créativité personnelle. L'artiste s'est ensuite tourné

vers une autre dimension de la céramique. Sortant de la notion utilitaire de la poterie, il a entrepris de sculpter l'argile. Sa technique évolua et s'affina. Ainsi, aujourd'hui, les créations de Mathieu Duval sont autant un travail personnel qu'un jeu entre l'homme et la matière. En faisant apparaître ces silhouettes d'argile, composées autant par la matière que par le vide qu'elles enferment, l'artiste inverse le rôle de la terre, qui n'est plus qu'une ligne dans l'espace. Mathieu Duval dessine des idées de volumes. Il crée des formes abstraites, complexes, étranges, inattendues. Il fait danser la matière avec le vide, et propose un voyage en trois dimensions. Il invite l'œil à suivre ce ballet de lignes et l'espace qu'elles caressent. Le regard plonge et se perd dans une promenade le long de ces courbes de terre qui se croisent et s'entremêlent. La matière n'est plus qu'un croquis d'elle-même, une suggestion.





## Un week-end consacré à la céramique

**Le marché 2025 sera l'occasion de nombreux évènements et activités autour de la céramique :**

- Le marché : 65 céramistes sélectionnés exposeront dans les rues du village.
- Un carré sculpture. 4 céramistes privilégiant l'expression sculpturale seront mis à l'honneur, sur la place du Belvédère.
- Un café céramique pour déguster thé ou café dans une tasse de créateur
- Un atelier modelage et initiation tournage pour petits et grands

**Au programme, cette année :**

- Un stand de matériel céramique par notre partenaire Céram Décor.
- Les expositions au Centre Céramique de Giroussens.

L'exposition présentée par l'association Terre et Terres « Sculptures sigillées, une approche contemporaine ».



## Zoom sur quelques exposants



**Zachary Alberts** PeakStone Pottery est un ensemble d'œuvres créées récemment par la céramiste Zachary Alberts avec le but de mettre en valeur la beauté de la forme épurée et la simplicité des émaux et des textures délicates dans des pièces à la fois fonctionnelles et décoratives. Toutes les pièces sont en grès tourné et finies avec des émaux formulés à l'atelier. Les pièces sont cuites dans un four électrique à 1280°C.



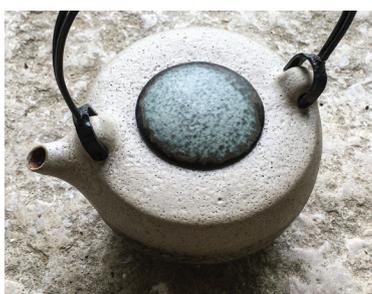
**Caroline SCHMOLL** Ancrée dans la céramique ma démarche aborde les notions de jeu, de rituel et de fantaisie. De l'objet fonctionnel quasi impraticable à la sculpture à proprement parler, mes réalisations naviguent entre le dehors et le dedans, le sauvage et le domestique pour laisser place à l'émergence d'identités singulières créant une atmosphère intrigante et onirique.



**Pauline AUDUBERT** "Je fabrique des céramiques utilitaires en grès tournés. J'utilise différentes argiles afin de varier les rendus dans ma production. Je les décore avec des engobes et des jus d'oxydes. J'aime décorer mes pièces à l'aide pinceaux de différentes tailles, la gestuelle liée au pinceau me permet des décors spontanés et libres. Je les recouvre ensuite d'émaux fabriqués par mes soins, à l'aide de cendres végétales issues de végétaux collectés localement."



**Fanny Cavin** : J'imagine et façonne des objets pour la table en porcelaines de coulage, blanche ou colorées dans la masse. Je suis très inspirée par les nuées d'étourneaux (que l'on appelle des murmures), les vols des oiseaux migrateurs. La multiplicité des individus, leurs trajectoires, leurs mouvements me mènent à des graphismes, plus ou moins abstraits, que je grave au scalpel, à la pointe ou avec des tampons (que j'ai moi même réalisés en porcelaine).



**Coralie Seigneur** Modelée, pincée, frappée, polie, grattée, lissée, poncée, déformée. Argile cuite, une fois, deux fois, trois fois et plus encore... Le hasard a sa place, l'organisation du hasard aussi. Cette aventure, par la quête de formes et de matières, témoigne de mon insaisissable besoin d'aller à la rencontre du sensible d'où émerge, de temps à autre, à ma plus grande joie, la beauté des choses. C'est l'histoire d'un parcours d'argile, qui va, qui vient, oscille et conjugue, l'usage et l'émotion, au gré des envies, au gré des moments, tout simplement.

## L'exposition au Centre Céramique de Giroussens.

### SCULPTURES SIGILLÉES , UNE APPROCHE CONTEMPORAINE

Du 19 AVRIL au 15 JUIN 2025

En partenariat avec l'association Terre et Terres & les commissaires Chloé Courbet et Manon Berthelot

Du 19 avril au 15 juin 2025 seront réunies une centaine d'oeuvres puissantes autour d'une technique ancestrale révélée par la Sculpture. Les huit céramistes invités questionnent l'approche de la Terre Sigillée dans leur pratique contemporaine.



Ces passionnés de vernis d'argiles récoltées lors de cueillettes questionnent l'art céramique grâce à une démarche sensible, quasi géologique, empreinte de savoirs-faire ancestraux et de rencontres plurielles en créant des ponts entre la terre et d'autres matériaux. Une alchimie entre la couleur et la forme met en lumière leur expression personnelle au travers d'une large palette de formes sculpturales explorées, allant du géométrique à l'architectural et de l'organique au primitif. Supports d'évocations et d'expressions artistiques, ces vernis de terres sigillées offrent à la palette céramique un vaste nuancier de teintes naturelles, douces et polies. Ils peuvent être abordés de multiples manières et révéler des sensibilités personnelles très contemporaines.

Contacts presse de la commission :

Marché de Céramique Contemporaine à Giroussens  
Pascale Moteki  
07 82 34 02 32 - pascalemoteki@free.fr