

INVITATION

Gilles TURLAN
Maire de Giroussens
Conseiller départemental du Tarn

Patrick COUVIDAT
Président de l'Association
Giroussens Céramique



L'Association Terre et Terres
et les commissaires de l'exposition,
Manon BERTHELLOT et Chloé COURBET

Ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

SCULPTURES SIGILLÉES une approche CONTEMPORAINE

Vendredi 18 avril à partir de 18h

Précédé de la conférence d'Alain Valtat à 16h30
autour de sa publication « *Sigillées, revêtements argileux* »

au Centre Céramique Contemporaine de Giroussens
7 place Lucie Bouniol · 81500 Giroussens



CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
DE GIROUSSENS



19 AVRIL * 15 JUIN

8 céramistes européens

SCULPTURES SIGILLÉES

une approche
CONTEMPORAINE



“Faille” Marion Voisin

Exposition **2025** Terre & Terres
Centre Céramique Contemporaine de Giroussens

Participation de l'Archéosite de Montans

Conférence d'Alain VALTAT · vendredi 18 avril à 16h30

SCULPTURES SIGILLÉES

une approche CONTEMPORAINE

Cette année l'association Terre et Terres, les commissaires d'exposition Chloé Courbet et Manon Berthelot en partenariat avec le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens présentent une exposition sculpturale autour des Sigillées contemporaines.

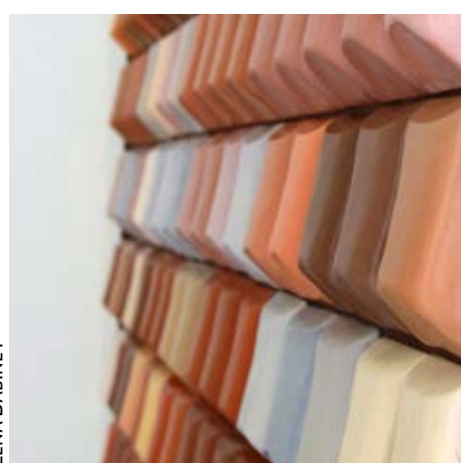
Du 19 avril au 15 juin 2025 seront réunies une centaine d'oeuvres puissantes autour d'une technique ancestrale révélée par la Sculpture. Les huit céramistes invités questionnent l'approche de la Terre Sigillée dans leur pratique contemporaine.

Ces passionnés de vernis d'argiles récoltées lors de cueillettes questionnent l'art céramique grâce à une démarche sensible, quasi géologique, empreinte de savoirs-faire ancestraux et de rencontres plurielles en créant des ponts entre la terre et d'autres matériaux. Une alchimie entre la couleur et la forme met en lumière leur expression personnelle au travers d'une large palette de formes sculpturales explorées, allant du géométrique à l'architectural et de l'organique au primitif.

Supports d'évocations et d'expressions artistiques, ces vernis de terres sigillées offrent à la palette céramique un vaste nuancier de teintes naturelles, douces et polies. Ils peuvent être abordés de multiples manières et révéler des sensibilités personnelles très contemporaines.

Philippe Buraud tel un observateur des profondeurs du cosmos nous propose d'explorer et de voyager dans l'infiniment grand et ses mystères bleutés ponctués de lumières colorées et de minéraux rares.

Dalloun explore des formes sculpturales rondes et archaïques aux influences primitives au travers de ses « Pierres tripodes » où la texture de la sigillée est comme un voile de soie épais ou un vieux cuir tanné.



LÉNA BABINET

Léna Babinet à la manière d'une naturaliste en quête de poésie et d'histoire intime, collectionne et répertorie des échantillons de teintes avec minutie et fouille l'histoire héritée avec ritualisation comme dans « Anamnèse » « Tinctura » ou « Présages ».

Dans le mouvement des sculptures présentées une grande technicité apparaît au niveau des lignes de tensions et met en avant un rythme visuel tant coloré que formel. L'exigence de la plasticité de la terre se confronte à la connaissance d'autres matériaux comme le propose **Marion Voisin** dans « Faille » ou dans ses autres sculptures très ajourées à la rencontre entre tension de l'argile et dilatation du métal.



LAURIANE FIROBEN

L'univers organique et tout en rondeur des sculptures modelées et mouvantes de **Lauriane Firoben** nous offre à contempler des nuances paysagées allant du solaire au lunaire grâce à des cuissons au bois et des enfumages.

Certaines sculptures exposées questionnent la notion philosophique de vide et de plein ainsi que de contenu et de contenant.

Elles nous interrogent sur le statut des céramiques actuelles ainsi que sur leur pouvoir d'évocation et de suggestion d'un monde sensitif tout aussi onirique qu'engagé.



FELIX GALLAND

Felix Galland avec ses « Tubes » cylindriques fermés et texturés à l'image de totems nous renvoie dans des mondes oniriques où se côtoient tension géométrique et douceur de la sigillée.



MAXIME DEFER

Maxime Defer quand à lui dévoile des formes épurées aux milles couleurs, lignes rondes ou tendues, offertes au feu de bois et parfois pigmentées d'un bleu mystérieux et profond.

Les décors vitrifiés et enfumés, omniprésents dans leurs oeuvres, agissent comme des miroirs révélateurs : ils exposent les marques du temps, les tressaillements géologiques et les plis de la vie. Ils sont le miroir du temps et de la matière. Les terres sigillées, onctueuses et raffinées, adoucissent ces traces par leur processus de lente décantation. L'exposition tisse un dialogue entre traditions ancestrales et innovations contemporaines, dans un profond respect des savoir-faire et de l'environnement.

En complément, l'Archéosite de Montans (Tarn), spécialiste des terres sigillées gallo-romaines locales présentera quelques pièces remarquables de l'époque antique.



PHILIPPE BURAUD



MIGUEL MOLET

Miguel Molet questionne la notion d'usage ou d'architecture dans sa série de contenants détournés « Cabacera de linea » où la ligne du contenant explore des distorsions imaginaires.



DALLOUN



Centre Céramique Contemporaine de Giroussens

7 place Lucie Bouniol · 81500 Giroussens · Tél. : 05 63 41 68 22 · giroussens.ceramique@orange.fr

Horaires : 10h-12h et 14h-18h, fermé le lundi · Juillet - août : ouvert tous les jours

www.centre-ceramique-giroussens.com