

# 35<sup>e</sup> MARCHÉ CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE GIROUSSENS

6 — 7  
JUIN  
26

[www.terre-et-terres.com](http://www.terre-et-terres.com)



Caroline Schreier - credit: Ghislain Weil



ORGANISÉ PAR



Terre et Terres  
L'association et Potiers du Sud-Pyrénées

# Bienvenue !

## *Le mot du président*

Trente-cinq ans d'histoire !

Trente-cinq ans d'amitié, d'engagement et d'aventure partagée entre un village et des artisans passionnés.

C'est cela, au fond, l'histoire du Marché de Céramique Contemporaine de Giroussens et de l'association Terre et Terres : une véritable histoire humaine, construite au fil des années par des femmes et des hommes réunis par la même passion.

Poursuivre aujourd'hui une aventure aussi belle et aussi durable est quelque chose d'impressionnant. Cela nous rappelle que nous sommes les héritiers d'une histoire commencée bien avant nous.

Il y a trente-cinq ans, le maire Casimir Belda cherchait à redynamiser le village. Lorsque des potiers sont arrivés avec l'idée d'y organiser un marché de céramique, les circonstances se sont heureusement rencontrées. C'est à la suite de la rencontre entre des potiers, Claude Canonica et le maire que l'idée a véritablement pris forme, Didier Imart étant à l'origine du choix de Giroussens pour accueillir le marché.

Le projet s'est alors construit grâce à l'engagement de trois associations. D'abord Terre et Terres, qui venait tout juste d'être créée ; ensuite l'association Art et Poteries, animée par Claude Canonica, restaurateur de L'Échauguette, au cœur du village. Grand amateur de céramique, il fut l'un des véritables moteurs de l'aventure. Ami de Pierre Fabre, il obtint notamment le soutien des laboratoires Pierre Fabre, qui apportèrent une aide précieuse pour la communication et la publicité du marché lors de ses premières années. Enfin l'association Convivencia, qui rassemblait des habitants du village. Ils accueillèrent les céramistes chez eux et leur préparaient les repas. À l'époque, les contraintes sanitaires étaient plus simples et les anciens du village prenaient un immense plaisir à nourrir tout ce petit monde.

Le premier marché de potiers de Giroussens a lieu en 1991, accompagné dès cette première édition d'une première exposition organisée dans la salle de la mairie. Le succès est immédiat et le principe s'installe : un marché et une exposition de céramique contemporaine chaque année. À partir de 1993, les expositions organisées par Terre et Terres deviennent itinérantes. Après avoir été présentées à Giroussens pendant le marché, elles voyagent dans différentes régions françaises, et même au-delà des frontières, notamment en Espagne et dans plusieurs pays européens. Deux potiers louaient alors un camion pour transporter les œuvres ainsi que les socles spécialement conçus pour leur présentation.

La création du Centre de Céramique Contemporaine de Giroussens marque un tournant dans cette histoire.

(Le projet aboutit en 2000 avec la création de la Maison de la Céramique Contemporaine de Giroussens, gérée à l'origine par une association tripartite réunissant la mairie de Giroussens, Terre et Terres et l'association Arts et Poteries. En 2006, l'équipement passe sous la gestion de la communauté de communes et devient le Centre Céramique Giroussens.)

Ce projet a été porté notamment par Nicole Benne, Martine Levèque, Alain Desjardin, Jean-Pierre Cholet et Patrice Teulières, qui a également conçu le logo du centre.

Patrick Couvidat, aujourd'hui président du CCCG, a pour sa part participé à l'écriture et à l'élaboration du projet depuis ses premières étapes jusqu'à son aboutissement. L'initiative a également bénéficié du soutien de l'ADEFPAT, dont l'animateur à l'époque était Monsieur Mérrouani.

Comme souvent dans les grands projets, chacun avait alors sa vision : la mairie, l'association du Patrimoine et Terre et Terres. Cela a suscité des discussions, parfois des controverses... mais toujours dans un esprit de dialogue et de bonne humeur.

Le bâtiment lui-même est né d'un geste généreux : il a été donné par la famille de l'artiste Lucie Bouniol. En échange de la création d'un espace consacré à son œuvre, cette donation a permis de faire naître ce magnifique lieu dédié à la céramique.

Au fil du temps, le marché s'est enrichi de nouvelles propositions pour guider les visiteurs dans le village. Jean-Michel Prêt est ainsi à l'origine du parcours céramique qui menait les visiteurs du marché jusqu'au Centre de Céramique Contemporaine, parcours devenu aujourd'hui le Carré Céramique.

À Giroussens, nombreux sont ceux qui s'engagent pour la céramique : les bénévoles, l'équipe du Centre Céramique, Patrick Couvidat, Marie-Pierre Boulet, Chantal Vialard, l'équipe municipale et Monsieur le Maire Gilles Turlan qui œuvre sans relâche. Nous sommes aussi accompagnés par les partenaires Ceram Décor, Crédit Agricole, Ateliers d'Art de France, le département du Tarn et la région Occitanie, que je remercie.

Le village de Giroussens, le Marché de la Céramique Contemporaine, le Centre de Céramique Contemporaine, l'association Terre et Terres c'est trente-cinq ans d'une aventure profondément humaine. Et aujourd'hui encore, cette aventure continue grâce à des femmes et des hommes qui donnent énormément de leur temps, de leur énergie et de leur passion pour faire vivre ce rendez-vous.

Continuer cette histoire est une joie. Mais c'est aussi une responsabilité. Parce qu'une histoire aussi belle ne se contente pas d'être racontée : elle nous oblige à en être dignes.

Sébastien Barrère, Président de l'association Terre & Terres



# *L'exposition* au Centre de Céramique Contemporaine de Giroussens



# *Le marché de Céramique Contemporaine de Giroussens*



## *35 années de passion céramique*

Le marché réunit depuis 1991, chaque printemps, une sélection de 65 céramistes venus de France et d'Europe.

Au fil des années, l'événement s'est installé dans le paysage local tout en devenant un événement incontournable de la céramique contemporaine dans le grand Sud-Ouest de la France.

Il se déroulera les samedi 6, dimanche 7 juin 2026.

À la fois manifestation culturelle et commerciale, le marché de Céramique Contemporaine est une véritable vitrine pour la céramique d'aujourd'hui.

Elle est présentée dans sa grande diversité de production ainsi que dans son immense richesse de traitement. Les visiteurs, promeneurs, amateurs, passionnés ou collectionneurs, viennent chaque année très nombreux, de toute la France, pour découvrir les infinies variations du matériau terre.



*Photos Jérémie Logeay*



# Le carré sculpture



Au cœur du marché, le Carré Sculpture met à l'honneur des céramistes privilégiant l'expression sculpturale. C'est l'occasion pour ces artistes d'exposer en plein air des pièces majeures de leur production.

C'est aussi l'occasion pour les visiteurs de découvrir des pièces généralement présentées en galeries ou lors d'expositions.

Le marché de Céramique Contemporaine à Giroussens constitue une belle opportunité pour rencontrer les céramistes et leur travail.

*Akashi Murakami*

*Telizaveta Portnova*



**CARRÉ  
SCULPTURE**  
Marché de céramique  
contemporaine 2026  
**TERRE ET TERRES**



*Rejean Peytavin*

*Claude Devillard*

## Akashi Murakami

<https://akashi.ultra-book.com>



Née au Japon en 1971, Akashi Murakami arrive en France en 1998 puis obtient le diplôme de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2004. Elle effectue plusieurs stages et échanges à Limoges, en Espagne, en Suisse, et participe à la résidence artistique

de Shigaraki au Japon, son pays natal.

Sa principale source d'inspiration vient de la nature et elle réalise des formes organiques particulièrement complexes et inattendues qui évoquent des mouvements naturels et aléatoires.

Installée dans le Gard depuis 2005, elle expose régulièrement en France et en Europe. Son travail a été primé dans plusieurs concours internationaux.

*Quand je découvre ces formes, falaises taillées par le vent et la mer, rochers creusés par le courant, pierres percées de gouttes ou racines habitées, elles m'inspirent énormément. Elles ont été travaillées par des mouvements aléatoires, parfois pendant des siècles, je plonge malgré moi dans ce vécu dont je n'ai pas été témoin, mais qui est bien là, concret, devant moi. De cette manière, je réalise que je fais partie de ce mouvement, de cette harmonie.*



## *Elizaveta Portnova*

[www.elizavetaportnova.com](http://www.elizavetaportnova.com)



Elizaveta Portnova est une artiste céramiste ukrainienne basée en France. Ce qui distingue Elizaveta Portnova, c'est sa créativité débridée et son intrépidité dans l'exploration de nouveaux horizons. Elle repousse les limites de l'art céramique

traditionnel en se plongeant dans diverses techniques de modelage et de cuisson, réutilisant souvent ses œuvres antérieures aux côtés de celles d'autres artistes pour donner vie à des créations fraîches et innovantes.

L'odyssée artistique d'Elizaveta Portnova l'a conduite aux quatre coins du monde. Elle a participé activement à des résidences, dont celle notable de Vallauris. Son art a agrémenté de nombreuses expositions, du charmant marché de céramique de Brusière Badil en Dordogne au distingué congrès de l'Académie internationale de céramique de Genève, en passant par l'illustre éphémère Grand Palais de Paris.



La reconnaissance et les distinctions ont afflué vers elle, affirmant l'éclat de ses créations. En 2019, elle a reçu le Grand Prix de la Biennale Internationale de Céramique Opishne en Ukraine. En 2022, elle obtient le prestigieux Prix d'Honneur à l'exposition internationale de céramique « MediTERRAneo » en Italie.



Son art a trouvé un public enthousiaste en Europe et en Asie, captivant les spectateurs par son côté mystique et son charme. Elle a laissé une marque indélébile dans l'exposition « Blanc de Chine » lors de l'International Art Award à Pékin en 2019. Ses œuvres ont été présentées dans diverses expositions en Corée du Sud, en Italie, en Espagne et dans son Ukraine natale. Elizaveta Portnova est membre de l'Union nationale des artistes d'Ukraine et de l'Académie internationale de céramique de Genève.



## Claude Devillard

[claudedevillardceramique.com](http://claudedevillardceramique.com)

Sculpteur – céramiste, Claude Devillard vit et travaille en Haute-Garonne.

Ses sculptures en argile brute, parfois émaillée, sont avant tout des mémoires de lieux ou d'hommes, des traces d'une histoire vécue ou inventée. Ce que ses cubes renferment reste un mystère. Des compressions de terre et d'archives archéologiques qui explorent aussi la technique du raku. (Philippe Cadu)



« Au-delà des œuvres habituelles, Claude Devillard crée un choc en présentant des œuvres semblant brutes, blocs d'argile qu'il est allé chercher dans les champs après le labour, derrière le soc de la charrue ou la roue du tracteur.

Le parti pris ne laisse pas de doute, il fait référence au chaos originel et au travail des hommes de la terre. A ces blocs minutieusement collectés, il n'enlève rien, ni racines, ni trous de vers de terre. Au contraire, il les associe à la création de ses œuvres.

Les blocs sont ensuite séchés et fondus à la flamme ; l'œuvre sera à la fois le résultat d'une intervention minimaliste du créateur et de la nature. Elles sont déroutantes ; elles portent un regard sur le règne minéral, le travail de l'homme, mais aussi sur l'acte créatif. Le résultat provoque une grande émotion artistique... » (Michel Diart)





## Réjean Peytavin

<https://rejean-peytavin.com>

Réjean Peytavin (né en 1986, vit et travaille à Paris) est un artiste céramiste et plasticien dont le travail interroge la forme du vase comme corps en transformation. Ses sculptures, hybrides et métamorphiques, oscillent entre l'organique, le symbolique et l'architectural, explorant la matière comme un langage en mutation.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD, Paris), il développe depuis plusieurs années une œuvre exigeante, à la croisée de la céramique, de la sculpture et de la vidéo. Ses séries, *TRADUPLICATIONS*, *VASOMANCIE*, *ANASTYLOSE*, jouent des glissements de sens, du passage entre forme et mot, contenant et contenu. Le vase y devient un espace d'hybridation, une figure d'altération et de traduction.



Lauréat du Prix C14, Jury 2023 et invité d'honneur du Festival Terralha 2024, il a présenté des expositions personnelles à Puls Ceramics (Bruxelles), à Terralha (Saint-Quentin-la-Poterie), à la Galerie H (Carouge) et à La Taille de Mon Âme (Lyon). Il participe régulièrement à des foires et biennales internationales telles que PAD London, PAD Paris, Art Paris, Galeristes, Ljubljana BIO Biennial, Meisenthal et La Chaux-de-Fonds.



À travers ses recherches sur les techniques anciennes et contemporaines de production, il explore la porosité entre artisanat, technologie et pensée plastique. Collaborant avec des entreprises industrielles telles que Geberit et Gasser Ceramic, il intègre l'expérimentation technique au cœur de sa démarche. Ses résidences au CIAV Meisenthal, au CERCCO (HEAD Genève) ou à la Fondation Bruckner (Carouge) nourrissent une réflexion sur la mémoire des matériaux. Ses œuvres, exposées notamment au Latvian National Museum of Art (Riga) et au Musée des Arts Asiatiques (Nice), figurent aujourd'hui dans plusieurs collections publiques : CNAP, MUDAC (Lausanne), Musée La Piscine (Roubaix), Musée du Verre et du Cristal (Meisenthal) et Maison du Patrimoine (Saint-Yrieix-la-Perche).



# *Hommage*

## *aux enfants de la Terre*

Une exposition hommage se tiendra au Cccg du 6 juin au 4 juillet 2026.



### *Jacques Czerwiec*

Notre compagnon au regard bleu azur, Jacques Czerwiec, fut lui aussi dans la première équipe du marché de Giroussens, il a été un potier spécialisé dans la terre vernissée, installé dans le Tarn, à Réalmont. Il a appris son métier à la dure en travaillant dans des ateliers de production, notamment à Castelnaudary, où il a tourné des plats, des jarres et des pièces aux décors engobés.

Vers 1980, il s'installe à Ronel avec sa femme Dominique Sire. Ensemble, ils y ont développé un atelier où il a réalisé une importante série de grandes jarres en terre vernissée, tandis que Dominique en peignait les décors floraux caractéristiques. Leur travail connaît alors un grand succès sur les marchés, les salons professionnels, Maison et objet, mais aussi à l'international. Il s'inscrit dans la tradition méridionale de la terre vernissée tout en lui donnant une expression personnelle et décorative.

Vers la fin de sa vie il découvre une autre forme de décor plus abstrait, éclatant de couleurs empreint d'impressionnisme abstrait.



## *Didier Imart*

Didier Imart est tombé très tôt dans la céramique. À quatorze ans, il refuse de poursuivre le collège et choisit d'entrer directement en apprentissage. Il est accueilli pendant quatre ans chez le potier Jacques Thiveaud, au point de devenir presque le quatrième fils de la famille.

Il poursuit ensuite sa formation au lycée de Castelnaudary, où il apprend notamment la technique du moulage. Très impliqué dans son métier, il part ensuite pendant neuf ans à Pontoise

pour animer un atelier de céramique dans une école privée.

En 1976, il achète la maison de L'Oulmié. Deux ans plus tard, en 1978, il épouse Nicole. Ce lieu devient à la fois son atelier et bientôt le siège de l'association Terre et Terres. Beaucoup d'amis et de céramistes y passent, et la maison devient un véritable point de rencontre pour les premiers potiers de Terre et Terres. Ceux qui viennent de loin, comme Jean-Michel Prêt et Patrice Teulière, dorment sur place dans une ambiance très familiale.

Les réunions de l'association se tiennent dans un petit local prêté par des voisins, tout près de la maison. On s'y retrouve souvent autour d'une mouclade — ces moules cuites au feu de bois — ou pour célébrer les anniversaires de Sylviane, de Jean-Michel et des autres. L'hiver, Didier arrive parfois le premier pour préparer la pièce et allumer le poêle afin que Catherine de Lagabbe, Françoise Nugier, Marie Costes ou Alain Déjardin n'aient pas à travailler dans le froid.

C'est dans cette atmosphère vivante que l'association grandit et que naît le premier marché de potiers de Giroussens. Didier est à l'origine du choix du marché à Giroussens après sa rencontre avec Claude Canonica et Casimir Belda.

Les réunions sont animées : il arrive qu'on s'y dispute, mais toujours dans une ambiance chaleureuse et fraternelle.

Le premier marché reste un moment marquant. Nicole se souvient des habitants de Giroussens — notamment les mamies du village — qui préparaient des moungettes pour les potiers. Le soir venu, la fête continuait avec des danses qui semblaient ne jamais vouloir finir !



## *Jean-Michel Prêt*

Jean-Michel Prêt s'en est allé le 16 décembre dernier. Il venait d'avoir 80 ans. Il disparaît, cet artiste si discret, si secret, lui si peu dans le paraître ! Un corps ascétique, vertical, aux épaules légèrement penchées, avec de grandes mains qui avaient plutôt l'air de l'embarrasser hors de son atelier. Une voix très sensible, pleine de doutes, accueillante à la parole de l'autre.

Il nous avait enchantés cet été au cœur de Millau, à l'Hôtel de Tauriac,

avec cette Géologie approximative capable de soulever les montagnes à l'aide de son petit crayon têtue. Quelle modestie dans les moyens pour exprimer l'ampleur de ce Puech qu'il contemplait journallement, amoureux, comme Cézanne sa Sainte-Victoire. Quel cadeau, quelle fierté, pour nous Millavois, de sentir que nos falaises familières pouvaient nourrir un imaginaire aussi créatif et contagieux. C'est bien d'une sublimation de notre patrimoine naturel qu'il nous offre.

Jean-Michel aimait la matière. D'abord la terre avant le papier comme support ! Au Soulayrol, petite ferme près de Coupiac qu'il avait restaurée avec Eveline, son épouse. Il fut un grand céramiste, alliant la rusticité d'une forme et le raffinement subtil des émaux. Petite anecdote : un pailler, à 150 mètres de leur maison, abritait une exposition de ses poteries. Ouverte jour et nuit, le passant pouvait y choisir une pièce et la régler dans une tirelire prévue à cet effet. Jamais personne ne partit sans s'acquitter !

Dans cette confiance — bien naïve diront certains — en la nature humaine, tout Jean-Michel est là ! S'abandonner ainsi à l'inconnu, parier que l'autre sera touché par cette confiance inhabituelle, n'est-ce pas, à l'heure où tout se calcule, se maîtrise et se prévoit, une sacrée leçon d'espérance ?

Nous sommes tristes, très tristes, de perdre avant le temps cet homme rare, et nous disons à Eveline, à leurs fils, à tous leurs proches combien nous sommes heureux et fiers de l'avoir connu, estimé et aimé. Combien, Claude et nous, partageons leur chagrin.

Et puis... en sa compagnie, nous pouvons encore nous balader avec bonheur dans ces rochers qu'il a su, avec son petit crayon, ancrer pour toujours dans la mémoire.

Texte d'Elisabeth Baillon

# *Découverte* des exposant.es sélectionné.es pour l'édition 2026 du marché



*Julia Canton*

Grès décoratif

[julia@mysterre.fr](mailto:julia@mysterre.fr)

[www.mysterre.fr](http://www.mysterre.fr)

[@julcanton](#)



*Angélique Chèreil*

Grès utilitaire

[angelchereil@gmail.com](mailto:angelchereil@gmail.com)

[www.angeliquechereilceramiques.fr](http://www.angeliquechereilceramiques.fr)

[@angeliquechereil](#)



*Maya de la Vaissière*

Grès Sculpture

[delavmay@gmail.com](mailto:delavmay@gmail.com)

<https://www.ateliergestes.com>

[@mayadelavaissiere](#)



*Simon Manoha*

Grès utilitaire

[valaitis@hotmail.fr](mailto:valaitis@hotmail.fr)

<https://www.simonmanoha.com/>

[@simon\\_manoha](#)



## *Caroline Schmoll*

Grès décoratif

[carolineschmoll@gmail.com](mailto:carolineschmoll@gmail.com)

[carolineschmoll.com](http://carolineschmoll.com)

[@carolineschmoll](#)



## *Alexandra Masson*

Grès utilitaire

[ceramique@alex-masson.com](mailto:ceramique@alex-masson.com)

<https://www.alex-masson.com/>

[@alex\\_masson\\_ceramique](#)



## *Emma Liberati*

Grès Sculpture

[emma.liberati.ceramique@gmail.com](mailto:emma.liberati.ceramique@gmail.com)

[@emma.liberati\\_](#)



## *Thaïs Loret*

Grès décoratif

[thais.loret@gmail.com](mailto:thais.loret@gmail.com)

<https://www.ateliergestes.com/thais-loret>

[@thais\\_loret](#)



## *Francis Capape*

Grès décoratif

[capapefrancis@yahoo.fr](mailto:capapefrancis@yahoo.fr)

[@capapefrancis](#)



## *Alexandra Tollet*

Grès sculpture

alexandra@jaune-atelier.art  
<https://www.jaune-atelier.art/>  
..... @jaune.atelier.art/



## *Carole Bricault*

Grès utilitaire

poteriedelaboutbout36@gmail.com  
<https://www.poteriedelaboutbout.com>  
..... @poterie.de.la.boutbout/



## *Mon Bertran*

Grès utilitaire

taller@monbertran.com  
[www.monbertran.com](http://www.monbertran.com)  
..... @mon.bertran/



## *Stéphane Pham Van Sam*

Porcelaine utilitaire

manhtri@netcourrier.com  
..... @monsieursam.ceramique



## *Johanna Grothendieck*

Grès décoratif

johannagrothendieck@yahoo.fr  
[www.joh-ceramique.com](http://www.joh-ceramique.com)  
..... @johceramique



*Sophie Mary*

Grès décoratif

[so.mary@orange.fr](mailto:so.mary@orange.fr)

[@sophiemaryartist](https://www.instagram.com/sophiemaryartist)



*Jose Maria Mariscal Paneque*

Porcelaine décorative

[ceramicasjosemariscal@yahoo.es](mailto:ceramicasjosemariscal@yahoo.es)

[www.mariscal-ceramics.com](http://www.mariscal-ceramics.com)

[@josemariscalpaneque](https://www.instagram.com/josemariscalpaneque)



*Élisa Reboul*

Grès utilitaire

[caramiaile@hotmail.fr](mailto:caramiaile@hotmail.fr)

[@lepointrouge.elisa/](https://www.instagram.com/lepointrouge.elisa/)



*Sylvie Delphaut*

Grès sculpture

[delphaut.sylvie@free.fr](mailto:delphaut.sylvie@free.fr)

[sylvie-delphaut-ceramique.fr](http://sylvie-delphaut-ceramique.fr)

[@sylvie\\_delphaut](https://www.instagram.com/sylvie_delphaut)



*Akiko Hoshina*

Grès sculpture

[contact@akikohoshina.com](mailto:contact@akikohoshina.com)

<https://www.akikohoshina.com/>

[@akikohoshina/](https://www.instagram.com/akikohoshina/)



*Andrii Kyrychenko*

Grès sculpture

fileo@ukr.net  
www.andriikyrychenko.com  
@andrii.kyrychenko.ceramic/



*Pascale Moteki*

Grès Sculpture

pascalemoteki@free.fr  
http://pascalemoteki.free.fr/



*Flore Loireau*

Porcelaine décorative

contact@floreloireau.fr  
www.floreloireau.fr  
@floreloireau



*Tristan Chambaud-Heraud*

Cuisson bois utilitaire

tristangama@hotmail.fr  
www.tristanchambaudheraud-ceramiste.com  
@tristanchambaudheraud



*Tanguy Fraiture*

Grès utilitaire

tanguy.fraiture@gmail.com  
@tanguyfraiture/



## *Prisca Randriana*

Grès utilitaire

pris.randriana@hotmail.fr  
@prisca.randriana/



## *Céline Blanc*

Porcelaine utilitaire

blanccelinedesign@gmail.com



## *Elina Boisson*

Grès décoratif

elinaboisson.ceramique@gmail.com  
@elina.boisson/



## *Géraldine Perich*

Sigillée utilitaire

geraldineperich@gmail.com  
@si\_terre



## *Jeanne Saterno*

Faïence décoratif

madamesaterno@gmail.com  
<http://jeannesaterno.ninja>  
@jeanne.saterno/



*Cécile Auréjac*

Sculpture

cecile@wbrecup.com  
www.galerie-belle-etoile.com  
@ceciledegrahy



*Océane Vanhaelen*

Grès utilitaire

ocevanhaelen@hotmail.com  
@tierraocan



*Sean Miller*

Faïence utilitaire

seanpots@btinternet.com  
@poterie\_de\_peillac/



*Frédérique Ortega*

Faïence utilitaire

frederique.ortega@gmail.com  
atelier-latuilier.fr  
@ceramiquelatuilier/



*Eric Faure*

Porcelaine décorative

contact@ericfaure.com  
www.ericfaure.com  
@ericfaureceramique/



## *Alphonse Papillons*

Faïence utilitaire

[alphonse.papillons@gmail.com](mailto:alphonse.papillons@gmail.com)

[alphonsepapillons.fr](http://alphonsepapillons.fr)

[@nids\\_a\\_poussiere](#)



## *Nathalie Barbet*

Porcelaine décorative

[natbarbet@free.fr](mailto:natbarbet@free.fr)

[@natbarbet/](#)



## *Robin Le Houerou*

Grès décoratif

[atelier.robinlehouerou@gmail.com](mailto:atelier.robinlehouerou@gmail.com)

[www.robinlehouerou.com](http://www.robinlehouerou.com)

[@robinlehouerou/](#)



## *Xavier Bienvenido Mestre*

Décoratif

[bienve@bienveceramics.com](mailto:bienve@bienveceramics.com)

[www.bienveceramics.com](http://www.bienveceramics.com)

[@bienveceramics/](#)



## *Loïc Gaignard*

Sigillée utilitaire

[loic.gaignard@yahoo.com](mailto:loic.gaignard@yahoo.com)

[@loicgaignardceramics/](#)



## *Florence Richard*

Grès sculpture

floorich18@gmail.com  
<https://www.florichsculptures.com/>  
@floorich/



## *Florent Hodel*

Grès utilitaire

florent.hodel@hotmail.fr  
<https://florenthodel.com>  
@florenthodel\_ceramics



## *Mathieu Madé*

Grès utilitaire

made.mathieu@proton.me  
@made.mathieu/



## *Pauline Audubert*

Grès utilitaire

paulinee.audubert@gmail.com  
[www.pauline-audubert.com](http://www.pauline-audubert.com)  
@paulineaudubertceramique



## *Marie-Noëlle Luboff*

Porcelaine Bijoux

joyofporcelain@orange.fr  
@porcelainforever/



## *Alain Morellini*

Utilitaire

[amorellini@aol.com](mailto:amorellini@aol.com)

<https://sabaterre.jimdo.com>



## *Barbara Daeffler*

Grès sculpture

[barbaraceramique@gmail.com](mailto:barbaraceramique@gmail.com)

<https://www.barbaradaeffler-ceramique.com/>

[@barbara\\_daeffler/](#)



## *Laurent Roche*

Grès sculpture

[anthalpyceramics@gmail.com](mailto:anthalpyceramics@gmail.com)

[anthalpy.com](http://anthalpy.com)

[@anthalpydesign/](#)



## *Céline Giryo*

Cuisson bois décotatif

[gitzicreations@gmail.com](mailto:gitzicreations@gmail.com)

[www.gitzi.fr](http://www.gitzi.fr)

[@gitzicreations](#)



## *Chloé Thibaud*

Porcelaine bijoux

[chloethibauddesign@gmail.com](mailto:chloethibauddesign@gmail.com)

[@thibaud.chloe/](#)



*Laure Guilloux*

Grès utilitaire

guillouxlaure@gmail.com

..... @laure.guilloux/



*Juana Maillot*

Grès utilitaire

maillotjuana@gmail.com

juanamaillot.com

..... @juana.m.colorceramic/



*Julie-Zoé Michel*

Grès décoratif

the.way.of.dot@gmail.com

<https://www.thewayofdot-ceramics.com/>

..... @thewayofdot.ceramics/



*Thomas Scala*

Sigilée utilitaire

ateliernomade6@gmail.com

..... thomas-scala.jimdo.com



*Magalie Manchette*

Porcelaine utilitaire

manchettemagalie@yahoo.fr

..... @manchettemagalie/



*Elodie Bouësnard*

Faïence utilitaire

lafaiencerie@yahoo.fr  
www.la-faiencerie.com



*Léonie Bruxer*

Grès utilitaire

leonie.bruxer@gmail.com  
www.leonie.fun  
@leonie\_bruxer/



*Zachary Alberts*

Grès utilitaire

peakstonepottery@gmail.com  
Https://www.peakstone.fr  
@peakstonepottery



*Chris Gullon*

Sculpture

chrisgullon@wanadoo.fr  
@chris\_gullon\_tl/



*Valérie Dechaut Geneste*

Grès sculpture

marjolaine.bosch@gmail.com  
@valeriedechautgeneste



## *Marjolaine Bosch*

Porcelaine utilitaire

[vdg@dechaut-geneste.net](mailto:vdg@dechaut-geneste.net)

[www.marjolainebosch.com](http://www.marjolainebosch.com)

[@marjolaine.bosch/](https://www.instagram.com/marjolaine.bosch/)



## *Stéphanie Dastugue*

Porcelaine utilitaire

[contact@stephaniedastugue.com](mailto:contact@stephaniedastugue.com)

[www.stephaniedastugue.com](http://www.stephaniedastugue.com)

[@stephaniedastugue](https://www.instagram.com/stephaniedastugue)



## *Marion Lebreton*

Grès décoratif

[marion.lebreton@free.fr](mailto:marion.lebreton@free.fr)

<https://lejardindeterre.blog4ever.com/>



## *Jeremy Keala Burns-Rupp*

Grès utilitaire

[contact@jeremykeala.com](mailto:contact@jeremykeala.com)

[www.jeremykeala.com](http://www.jeremykeala.com)

[@jeremy\\_keala\\_ceramics/](https://www.instagram.com/jeremy_keala_ceramics/)



## *Coralie Seigneur*

Grès décoratif

[seigneurcoralie@gmail.com](mailto:seigneurcoralie@gmail.com)

[coralieseigneur.com](http://coralieseigneur.com)

[@seigneurcoralie/](https://www.instagram.com/seigneurcoralie/)



*Virgile Loyer*

Grès Sculpture

virgile@hotmail.fr

<http://www.virgileloyer.com/>

..... @virgileloyer

*Au plaisir  
de vous accueillir les 6 et 7 juin prochains !*



**TERRE ET TERRES / ASSOCIATION DE POTIERS ET CERAMISTES en Midi Pyrénées**

Association Terre et Terres, Rue du couvent - 81500 GIROUSSENS - France

mail: [marchegiroussens@terre-et-terres.com](mailto:marchegiroussens@terre-et-terres.com) - site : [www.terre-et-terres.com](http://www.terre-et-terres.com)