

DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION

BAROCK

TROP, C'EST JUSTE ASSEZ !

12 CÉRAMISTES INTERNATIONAUX
AU CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE DE GIROUSSENS



**18 avril
14 juin
2026**



CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
GIROUSSENS

CONÇUE ET RÉALISÉE
PAR L'ASSOCIATION
TERRE ET TERRES



BAROCK — Trop, c'est juste assez !

Du 18 avril au 14 juin 2026, le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens accueille **BAROCK**, une exposition collective conçue et réalisée par l'association **Terre et Terres**, réunissant **12 artistes français et internationaux** autour d'une énergie commune : un baroque réinventé, libre et résolument contemporain.

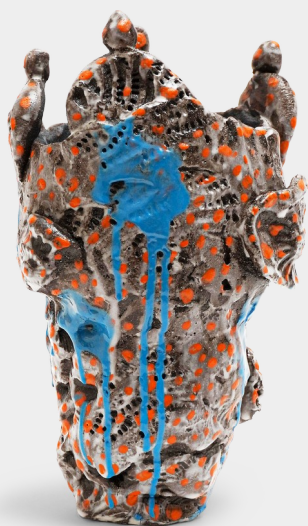
BAROQUE PAR L'HÉRITAGE, ROCK DANS LA POSTURE

En son temps, le style baroque a tenté de représenter un monde où tous les contraires seraient harmonieusement possibles : le sacré et le profane, l'ordre et le chaos, la beauté et l'excès. Par l'exubérance, le mouvement et la théâtralité, il donnait forme à cette vision d'un équilibre vibrant.

BAROCK revendique un double héritage : le **baroque**, art de l'émotion, du contraste et de l'abondance, et le **rock**, attitude libre, audacieuse et affranchie des normes, qui ne cherche pas forcément à plaire, mais à exister. Une posture artistique partagée par une nouvelle génération de céramistes, en France comme à l'international.

ARTISTES INVITÉ·E·S

Victor Alarçon (France), Audrey Ballacchino (France), Marie-Pierre Biau (France), Lynda Draper (Australie), Soyoung Hyun (France), Jennifer King (États-Unis), Anja Marschal (France), Nitsa Meletopoulos (France), Sandrine Pagny (France), Sarah Pschorn (Allemagne), Laure Rivoal (France) et Anne Saltel (France).



Marie-Pierre Biau

photo Antoine Vignault / Galerie OAK Toulouse



Jennifer King



Anja Marschal

BAROCK

En plus de la céramiste allemande **Sarah Pschorn** et du parcours biculturel des céramistes **Soyoung Hyun** (Corée du Sud / France) et **Anja Marschal** (Allemagne / France), deux artistes internationales majeures — **Lynda Draper** (Australie) et **Jennifer King** (États-Unis) — sont présentées en partenariat avec la **Galerie Lefebvre & Fils** (Paris), affirmant ainsi la dimension internationale du propos de l'exposition.

Les artistes réunis ici partagent un goût pour les formes libres, les accumulations, les surfaces travaillées et les récits visuels. Leurs œuvres jouent avec les limites du médium, brouillent les frontières entre sculpture, objet et installation, et revendiquent une esthétique assumée, parfois excessive, toujours incarnée.

UNE IMMERSION ENTRE DÉMESURE ET LIBERTÉ



Audrey Ballacchino © Jérôme Martinez Corral

Déployée sur près de **200 m²**, dans les salles 1 et 2 du **Centre Céramique Contemporaine de Giroussens**, l'exposition propose un parcours immersif mêlant sculptures imposantes et pièces plus intimes. Porcelaine, faïence, assemblages, recyclage, modelage intuitif ou techniques hybrides composent un paysage foisonnant où la matière devient terrain d'expérimentation. Le parcours est ponctué d'une **installation céramique d'Audrey Ballacchino**, conçue comme un espace scénique révélant pleinement les dimensions narrative et figurative de son travail.

Pensée comme une expérience sensible autant que visuelle, **BAROCK** invite le public à redécouvrir le baroque non comme un style figé, mais comme une énergie contemporaine, un espace de liberté où l'excès devient langage et où la céramique affirme pleinement sa puissance expressive.

UN TEMPS FORT DE LA SAISON CÉRAMIQUE

L'exposition entre en résonance avec le **Marché de la Céramique Contemporaine de Giroussens**, organisé les **6 et 7 juin 2026** par l'association **Terre et Terres**, qui rassemble chaque année près de 70 céramistes et des milliers de visiteurs. Cette concomitance fera de **BAROCK** un rendez-vous incontournable de la saison céramique.

STAGE SPÉCIALISÉ RE-BAROQUE

Du **8 au 12 juin 2026**, un stage de cinq jours animé par l'artiste **Anja Marschal** invite les participants à explorer le baroque par le geste, l'assemblage, la répétition, l'ornementation et le travail des textures. Ouvert aux débutants comme aux praticiens confirmés, il propose une immersion sensible dans une pratique contemporaine libre et expérimentale.

LIEN INTERNET

Exposition BAROCK : <https://www.terre-et-terres.com/exposition/barock>

Stage RE-BAROQUE : <https://www.terre-et-terres.com/stage/re-baroque>

LES ARTISTES



©ALARÇON Victor

VICTOR ALARÇON (France)

Le travail de Victor Alarçon flirte volontairement avec le kitsch, croisant vase classique, univers de bande dessinée et couleurs vibrantes. Le tour devient le cœur de sa pratique : c'est là que s'exprime l'énergie du geste, la construction de la forme et le dialogue avec la matière. Sur ces surfaces en mouvement apparaît ensuite un décor graphique, une « fourrure » colorée d'émail et d'engobe qui dynamise la pièce. L'artiste revendique une approche ludique, expressive et joyeusement excessive, où le vase devient terrain d'expérimentation esthétique. Son travail interroge avec humour l'histoire du goût, le beau, le trop et les limites du bon usage.

AUDREY BALLACCHINO (France)

Audrey Ballacchino développe une œuvre profondément narrative nourrie par son héritage franco-sicilien et par les imaginaires populaires du bassin méditerranéen. Dans ses sculptures et installations, elle met en scène personnages, récits et symboles, créant des univers où se croisent mythes, rituels et croyances. Son travail s'appuie sur un modelage expressif, direct, parfois brut, qui laisse transparaître la force du geste. En donnant corps à des figures hybrides et à des objets porteurs de sens, elle interroge la mémoire collective, la transmission familiale, le sacré et la superstition.



©Céline Saby



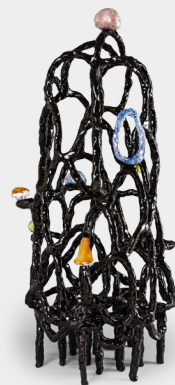
©Antoine Vignault / Galerie OAK
Toulouse

MARIE-PIERRE BIAU (France)

Marie-Pierre Biau commence par façonner un récipient aux formes simples, le plus souvent au colombin, parfois par extraction. La suite du processus est intuitive : la matière guide le geste, faisant apparaître aspérités, cassures et mouvements lors des dernières étapes du modelage. Sur l'argile encore malléable, elle applique engobes, oxydes, points et lignes colorées, parfois gravés ou peints avec précision. Après une première cuisson, elle intervient de nouveau par le dessin, avant un émaillage partiel ou total. Le récipient se détache alors de toute fonction utilitaire pour devenir sculpture, dans une recherche d'équilibre entre usage et abstraction.

LYNDA DRAPER (États-Unis) - Représentée par la Galerie Lefebvre & Fils (Paris)

Figure majeure de la céramique australienne, Lynda Draper développe une œuvre sculpturale empreinte de rêve, de mystère et de symbolisme. À partir de gestes intuitifs, elle modèle à la main des formes filiformes, délicates, évoquant reliquaires, créatures ou fragments de souvenirs. Ses sculptures semblent flotter entre le monde matériel et une dimension intérieure, mémorielle et psychique. Draper puise dans l'histoire des arts décoratifs autant que dans l'imaginaire intime, créant un langage où fragilité apparente et profondeur spirituelle cohabitent. Lauréate de nombreux prix, elle est présente dans d'importantes collections nationales et internationales. Son œuvre affirme la céramique comme espace d'évocation, de poésie et d'introspection.



©Galerie Lefebvre & Fils



©Soyoung Hyun

SOYOUNG HYUN (si jeune montagne) (Corée du Sud / France)

Si jeune montagne, alias Soyoung Hyun, puise son inspiration dans les phénomènes naturels : proliférations organiques, paysages microscopiques, formations vivantes et transformations permanentes. Sa pratique céramique cherche à capturer l'éphémère dans un matériau destiné à durer, matérialisant la tension entre stabilité et évolution. Par la répétition de gestes simples, elle construit des surfaces et volumes constitués d'accumulations de petites formes, comme des cellules en croissance. Ses sculptures oscillent entre objet fonctionnel et forme libre, invitant à inventer de nouveaux usages et nouveaux gestes. L'artiste offre un langage poétique où la matière parle de vie, de mutation et de forces invisibles présentes dans le réel.

JENNIFER KING (États-Unis) - Représentée par la Galerie Lefebvre & Fils (Paris)

Basée à Los Angeles, Jennifer King réinvente le vase en le transformant en support narratif tridimensionnel. Elle travaille à la main des formes qu'elle déconstruit, sculpte ou altère, puis qu'elle recouvre de surfaces peintes, texturées ou gravées. Son œuvre mêle références mythologiques, féminines, sociales ou autobiographiques, interrogeant le rôle du contenant : protéger, couvrir, confiner, révéler. Chaque pièce devient un fragment de récit, oscillant entre sculpture, peinture et objet domestique retourné contre sa fonction. L'artiste développe ainsi une céramique où l'identité se construit sur le contraste, l'ambivalence et la tension.



©Galerie Lefebvre & Fils



©Anja Marschal

ANJA MARSCHAL (Pologne / Allemagne, vivant en France)

Anja Marschal construit ses œuvres à partir de rebuts, fragments et déchets d'atelier qu'elle réassemble en sculptures céramiques inédites. Sa pratique assume le désordre fertile : fissures, ruptures, morcellements, accidents deviennent moteurs de création. Chaque œuvre prend la forme d'un assemblage organique, fragile et pourtant puissant, où l'imperfection devient langage plastique. En revalorisant ce qui aurait dû disparaître, elle affirme une esthétique engagée, fondée sur le recyclage, la poésie de la matière et l'invention permanente. Son travail souligne la capacité de la céramique à faire surgir du chaos de nouvelles formes, où mémoire, hasard et construction se rencontrent dans un équilibre instable et vivant.

NITSA MELETOPOULOS (France)

Artiste visuelle et céramiste, Nitsa Meletopoulos développe un travail où l'objet utilitaire rencontre la sculpture pour interroger formes, usages et héritages techniques. Sa pratique explore une esthétique de l'excès, du relief et de la saturation : surfaces épaisses, textures denses, émaux "gloopy", couleurs intenses. Elle mêle tournage, colombin, moulage, assemblage ou impression 3D, travaillant porcelaine, grès et faïence. Ses pièces évoquent des organismes hybrides, minéraux, végétaux ou animaux, témoignant de la métamorphose de l'argile du brut à la brillance. Entre histoire des arts décoratifs et expérimentations contemporaines, elle réinvente le vase comme forme plastique autonome et expressive.



©Nitsa Meletopoulos



@Elvire Bourgeois

SANDRINE PAGNY (France)

Sandrine Pagny développe une pratique céramique où la porcelaine devient un terrain de liberté, d'émotion et d'expérimentation formelle. Ses pièces, modelées, perforées, déformées ou volontairement privées de fonction, s'affirment comme des objets expressifs, sensuels et souvent provocateurs. L'artiste revendique une approche instinctive, où le geste, la surface et la matière construisent une identité visuelle forte. Le décor et la couleur participent pleinement de la narration plastique : éclats, accidents, tensions, traces du mouvement. Entre fragilité et puissance, ironie et délicatesse, son travail interroge notre rapport à l'objet, au féminin, au corps et au désir, dans une écriture résolument contemporaine.

SARAH PSCHORN (Allemagne)

Originaire de Dresde et installée à Leipzig, Sarah Pschorn développe une pratique céramique nourrie par l'héritage baroque de son environnement. Elle crée des collages tridimensionnels mêlant argile, porcelaine et objets trouvés, dans lesquels le geste spontané est figé par la cuisson. Ses glaçures irisées et multi-couches évoquent l'humide, le vivant et le mouvement. La forme du vase devient un point de départ symbolique pour explorer opulence, transformation, théâtralité et fugacité. Son travail met en tension lourdeur et légèreté, luxe et fragilité, rigueur et débordement. Récompensée à l'international, elle incarne une céramique baroque contemporaine, expressive, assumée et conceptuellement construite.



@Sarah Pschorn



@Laure Rivoal

LAURE RIVOAL (France)

Ancienne créatrice dans le spectacle vivant, Laure Rivoal s'oriente vers la céramique pour renouer avec un processus créatif maîtrisé de bout en bout. Installée en Ardèche, elle développe un travail singulier autour de la revalorisation d'anciens services en porcelaine, qu'elle transforme en objets uniques. Elle assemble fragments industriels et interventions de matériaux naturels glanés dans son environnement, créant des compositions où se rencontrent mémoire, hasard et transformation. Ses œuvres, comme des reliques contemporaines, interrogent l'évolution du goût, des modes et des usages. Entre archéologie imaginaire et futur spéculatif, elles invitent à reconsidérer des objets délaissés et à leur offrir une nouvelle existence.

ANNE SALTEL (France)

Installée en Midi-Pyrénées, Anne Saltel développe un travail en grès où s'opposent et se répondent raffinement et brutalité. Ses pièces, créées au pincé, à la plaque, au colombin ou par estampage, portent les marques directes de la main, témoignant d'une relation physique, instinctive et immédiate à la matière. De loin, elles semblent délicates et harmonieuses ; de près, elles révèlent une puissance gestuelle, des tensions, des irrégularités assumées. Cette dualité – lisse et rugueux, contrôlé et spontané – confère à son œuvre une présence singulière. En jouant de ces contrastes, Anne Saltel explore le vivant, l'équilibre imparfait et la beauté expressive du geste.



@Anne Saltel

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS

Titre de l'exposition

BAROCK — Trop, c'est juste assez !

Les exposants

Victor Alarçon . Audrey Ballacchino . Marie-Pierre Biau . Lynda Draper . Soyoung Hyun . Jennifer King .
Anja Marschal . Nitsa Meletopoulos . Sandrine Pagny . Sarah Pschorn . Laure Rivoal .
Anne Saltel

Dates de la période de l'exposition

Du 18 avril au 14 juin 2026

Temps Forts

- Vernissage le **vendredi 17 avril 2026** à partir de 18h
- **Marché Céramique Contemporaine de Giroussens**, les 6 et 7 juin 2026. Un week-end céramique pour découvrir l'exposition et les 70 exposants du marché.
- Stage RE-BAROQUE animé par **Anja Marschal** du 8 au 12 juin 2026 au Centre Céramique Contemporaine de Giroussens.

Conception et réalisation de l'exposition

Association TERRE ET TERRES

Site : www.terre-et-terres.com

Courriel : asso@terre-et-terres.com

Commissaires d'exposition membres de Terre et Terres et contacts presse :

- Marie-Pierre Biau : mpb.dessin@gmail.com
- Anne Saltel : anne.saltel@gmail.com
- Eric Faure : contact@ericfaure.com

Lieu de l'exposition

Dans le Tarn (81), à 30 mn de Toulouse et 30 mn d'Albi, un lieu dédié à la céramique contemporaine.

Centre Céramique Contemporaine de Giroussens, place Lucie Bouniol, 81500 Giroussens

Téléphone : 05 63 41 68 22

Site : www.centre-ceramique-giroussens.com

Courriel : giroussens.ceramique@wanadoo.fr

Accès : 2 minutes depuis l'A68, prendre la sortie n° 7

Horaires : du mardi au dimanche 10h à 12h et 14h à 18h

Tarifs expositions : Individuel : 4 € - Groupe : 3 € - Boutique en accès libre.

Le Centre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

QUI SOMMES-NOUS ?

- L'association Terre et Terres



Créée en 1990, l'association Terre et Terres regroupe aujourd'hui 50 céramistes, potiers et sculpteurs de la région Midi-Pyrénées. Elle a pour objectif de promouvoir la céramique contemporaine par la création d'événements et d'expositions de dimension internationale et de développer la solidarité entre ses membres et la communauté.

Depuis 1991, l'association a conçu, organisé, et pérennisé :

- ✓ 37 expositions d'artistes céramistes nationaux et internationaux
- ✓ 34 éditions du marché de Céramique Contemporaine à Giroussens
- ✓ 3 rencontres professionnelles et colloques internationaux
- ✓ 10 édition du marché céramique «Les Allées Céramiques» à Toulouse

- Le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens



Il est né en 2000 d'une volonté commune de trois partenaires : L'association Terre et Terres, l'association Arts et Poteries et la mairie de Giroussens. Sa vocation est de promouvoir la céramique dans tous ses états, le travail des très petits ateliers, l'ouverture à l'art et à la liberté de création et la maintenance des savoir-faire.

NOS PARTENAIRES



CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
DE GIROUSSENS

