

INVITATION

Monsieur le Maire
de Giroussens

Patrick COUVIDAT
Président de l'association
Giroussens Céramique



L'Association Terre et Terres
et les commissaires de l'exposition,
Marie-Pierre BIAU, Anne SALTEL et Eric FAURE

Ont le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition

BAROCK

TROP, C'EST JUSTE ASSEZ !

Vendredi 17 avril à partir de 18h

au Centre Céramique Contemporaine de Giroussens
7 place Lucie Bouniol · 81500 Giroussens



CENTRE CÉRAMIQUE
CONTEMPORAINE
DE GIROUSSENS



CONÇUE ET RÉALISÉE
PAR L'ASSOCIATION
TERRE ET TERRES



12 céramistes internationaux
18 AVRIL > 14 JUIN

BAROCK

TROP, C'EST JUSTE ASSEZ !

Victor Alarçon · Audrey Ballacchino
Marie-Pierre Biau · Lynda Draper
Soyoung Hyun · Jennifer King
Anja Marschal · Nitsa Meletopoulos
Sandrine Pagny · Sarah Pschorn
Laure Rivoal · Anne Saltel

Exposition 2026 Terre & Terres
Centre Céramique Contemporaine de Giroussens

BAROCK

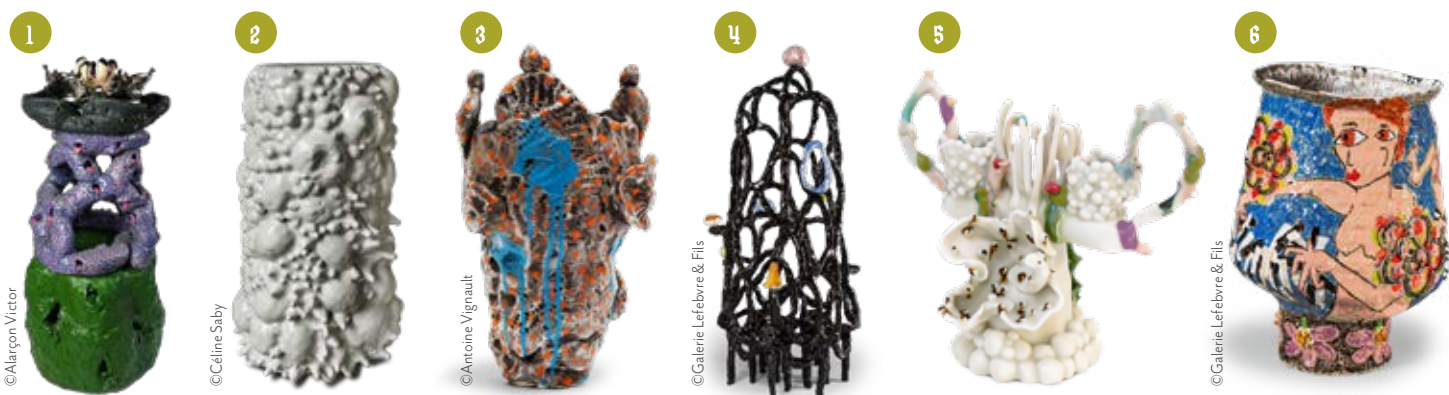
TROP, C'EST JUSTE ASSEZ !

BAROQUE PAR L'HÉRITAGE, ROCK DANS LA POSTURE

Du 18 avril au 14 juin 2026, le Centre Céramique Contemporaine de Giroussens accueille BAROCK, une exposition collective conçue et réalisée par l'association Terre et Terres, réunissant 12 artistes français et internationaux autour d'une énergie commune : un baroque réinventé, libre et résolument contemporain.

En son temps, le style baroque a tenté de représenter un monde où tous les contraires seraient harmonieusement possibles. Entre ordre et chaos, par l'exubérance, le mouvement et la théâtralité, il donnait forme à cette vision d'un équilibre vibrant. **BAROCK** revendique ce double héritage : le **BAROQUE**, art de l'émotion, du contraste et de l'abondance, et le **ROCK**, une attitude libre,

audacieuse, affranchie des normes, qui ne cherche pas forcément à plaire, mais à exister. Les artistes réunis ici, principalement des femmes, s'inscrivent dans cette démarche. Leurs œuvres jouent avec les limites du médium, brouillent les frontières entre sculpture, objet et installation, et revendiquent une esthétique assumée, souvent excessive, toujours incarnée.



1 Victor Alarçon (France) flirte volontiers avec le kitsch. L'artiste revendique une approche ludique, expressive et joyeusement excessive, où le vase devient terrain d'expérimentation esthétique. Son travail interroge avec humour l'histoire du goût, le beau, le trop et les limites du bon usage.

2 Audrey Ballacchino (France) développe une œuvre narrative nourrie par son héritage franco-sicilien et les imaginaires méditerranéens. Ses sculptures et installations mettent en scène figures hybrides, mythes et symboles. Par un modelage expressif et direct, elle explore mémoire, transmission et sacré.

3 Marie-Pierre Biau (France) part du récipient, façonné au colombin ou par extraction, puis laisse l'argile guider un modelage intuitif. Engobes, oxydes, points et dessins enrichissent la surface avant l'émaillage final. L'objet perd sa fonction pour devenir sculpture, cherchant un équilibre sensible entre usage et abstraction.

4 Lynda Draper* (Australie), figure majeure de la céramique australienne, crée des sculptures délicates et filiformes, modelées à la main, évoquant reliquaires et fragments de mémoire. Entre arts décoratifs et imaginaire intime, son œuvre explore fragilité, mystère et profondeur spirituelle, affirmant la céramique comme espace poétique et introspectif.

5 Soyoung Hyun (France) s'inspire des phénomènes naturels et des proliférations organiques. Par la répétition de gestes simples, elle compose des volumes faits d'accumulations évoquant des cellules en croissance. Ses sculptures, entre fonction et forme libre, explorent la tension entre permanence, mutation et forces invisibles du vivant.

6 Jennifer King* (États-Unis) transforme le vase en support narratif tridimensionnel. Entre sculpture, peinture et objet domestique, elle mêle mythologie, récits féminins et autobiographiques, questionnant protection, confinement et révélation. Son œuvre explore l'ambivalence, la tension et l'identité.



7 Anja Marschal (France) assemble rebuts et fragments d'atelier pour créer des sculptures organiques où fissures et accidents deviennent moteurs de création. Son travail transforme le chaos en forme, valorisant l'imperfection et le recyclage. De ces assemblages fragiles naît une esthétique engagée, poétique et puissamment vivante.

8 Nitsa Meletopoulos (France) explore la frontière entre design, objet et sculpture. Mêlant tournage, moulage et assemblage, elle développe une esthétique maximaliste faite de reliefs épais, d'émaux denses et de couleurs intenses. Inspirées des arts décoratifs, du rocaille ou de la culture pop, ses formes hybrides réinventent le vase.

9 Sandrine Pagny (France) fait de la porcelaine un espace de liberté et d'expérimentation. Ses pièces, souvent déformées et privées de fonction, s'affirment comme des sculptures expressives et sensuelles. Par une approche instinctive du geste et de la surface, elle explore fragilité, corps, désir et féminité.

10 Sarah Pschorn (Allemagne) développe une céramique influencée par l'héritage baroque. Elle compose des collages tridimensionnels mêlant argile, porcelaine et objets trouvés, dans lesquels des gestes spontanés sont durablement fixés. Entre opulence et fragilité, lourdeur et légèreté, son travail incarne complètement un baroque contemporain expressif.

11 Laure Rivoal (France) transforme d'anciens services en porcelaine en pièces uniques. Elle assemble fragments industriels et matériaux naturels glanés, mêlant mémoire, hasard et métamorphose. Ses œuvres, entre archéologie imaginaire et futur spéculatif, invitent à reconsidérer les objets délaissés et à leur offrir une nouvelle existence.

12 Anne Saltel (France) travaille le grès dans un dialogue entre raffinement et brutalité. Modelées au pincé, à la plaque ou au colombin, ses pièces portent la trace directe du geste. Entre délicatesse apparente et tensions assumées, elle explore l'équilibre imparfait et la force expressive du vivant.

*Lynda Draper et Jennifer King sont représentées par la Galerie Lefebvre & Fils (Paris)

À NOTER : **RE-BAROQUE** Stage céramique animé par Anja Marschal du 8 au 12 juin 2026
Quand le baroque rencontre le contemporain | +info www.terre-et-terres.com/re-baroque



Centre Céramique Contemporaine de Giroussens

7 place Lucie Bouniol · 81500 Giroussens · Tél. : 05 63 41 68 22 · giroussens.ceramique@orange.fr

Horaires : 10h-12h et 14h-18h, fermé le lundi · Juillet - août : ouvert tous les jours

www.centre-ceramique-giroussens.com

